

# ЗОВУТ СОБАКУ БАРСИКОМ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка Г. КРЫЛОВА

Умеренно, с движением

First system of musical notation, piano (*p*) dynamics. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

*mf*

Взды-ха-ет сим-па-тич-на-я со-сед-ска-

Fourth system of musical notation, mezzo-forte (*mf*) dynamics. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

-я двор-няж-ка. Ус-ло-ви-я от-лич-ны-е, а

Fifth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

жизнь двор-няж-ке тяж-ко. Об-лас-ка-на без

*mf*

па-мя-ти вла-дель-ца-ми сво-и-ми, но вот в со-

-бачь-ем пас-пор-те сов-сем ко-шачь-е и-мя.

Для повторения

*p*

Зо-ба-чи.

Для окончания

Вздыхает симпатичная  
Соседская дворняжка.  
Условия отличные,  
А жить дворняжке тяжело.  
Обласкана без памяти  
Владельцами своими,  
Но вот в собачьем паспорте  
Совсем кошачье имя.

Зовут беднягу Барсиком,  
А это так обидно.  
Играть с бумажным бантиком  
Собакам не солидно.  
Ну где же это видано,  
Чтоб Барсик лаял басом?  
Ах, как же он завидовал  
И Рексам, и Джульбарсам!

Водил бы он компанию  
С каким-нибудь Барбосом.  
Барбос – родня не дальняя,  
Но тоже вертит носом.  
Дружил бы Барсик с тёзками,  
Но как поладить с ними –  
Сиамскими, ангорскими  
И всеми остальными?

Вздыхает симпатичная  
Соседская дворняжка.  
Условия отличные,  
А жить дворняжке тяжело.  
Сплошное одиночество,  
Сплошные неудачи...  
Собаке очень хочется,  
Чтоб звали по-собачьи.