

ИГРУШКИ ИЗ ПЕСКА

Спокойно

tr

Мож- но сде- лать из пе-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Мож- но сде- лать из пе-'.

- ска мед- ве- жон- ка и бы- ка, и сло-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several octaves marked with '8' and dashed lines, indicating an octave shift. The vocal line continues with the lyrics '- ска мед- ве- жон- ка и бы- ка, и сло-'.

- на, и но- со- ро- га. Мож- но сде- лать мно- го - мно- го...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with octaves and rests. The vocal line continues with the lyrics '- на, и но- со- ро- га. Мож- но сде- лать мно- го - мно- го...'.

Толь-ко я лепить не бу-ду

ни жи- ра- фа, ни верблю-да,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and rests. The vocal line continues with the lyrics 'Толь-ко я лепить не бу-ду ни жи- ра- фа, ни верблю-да,'.

по- то- му что жал- ко о- чень мне зве- рей мо-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and rests. The vocal line continues with the lyrics 'по- то- му что жал- ко о- чень мне зве- рей мо-'.

- их по- том - ве-дь ни- кто из них не хо- чет,

ве-дь ни- кто из них не хо- чет сно- ва стать про-стым пес-

- ком, сно- ва стать про-стым пес- ком.

poco a poco cresc.

Можно сделать из песка
 Медвежонка и быка,
 И слона, и носорога.
 Можно сделать много-много...
 Только я лепить не буду
 Ни жирафа, ни верблюда,
 Потому что жалко очень
 Мне зверей моих потом -
 Ведь никто из них не хочет
 Снова стать простым песком.