

МАНИ

Слова Г. ПОЖЕНЯНА

Музыка Ю. АНТОНОВА

Умеренно

Ф-п. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a series of chords. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Пенис *тр* *Dm* *A7* *Dm*

На Фе- дю-ни-ских хол-мах ти- ши- на. Над Ма-

The vocal line begins with a rest, then a triplet of eighth notes, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

B *D7* *Gm* *Gm7* *C* *C9*

-ла-хо-вым кур-га- ном сны. Буд-то не бы- ло вой- ны, но вой-

The vocal line continues with a series of notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

F7+ *B* *Gm* *A7* *Dm*

-на по-хо- ро- не- на на дне ти- ши- ны. И ка-

The vocal line concludes with a series of notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

A7 Dm B D7

-за лосьбы все му вы шел срок, тридцать лет ме ня лась в мо ре во-

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major). The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols A7, Dm, B, and D7 are placed above the vocal line. The lyrics are: "-за лосьбы все му вы шел срок, тридцать лет ме ня лась в мо ре во-".

Gm Gm C7 F B

-да, а как вый деш, как шагнешь за по рог, — и от

The second system continues the melody. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Chord symbols Gm, Gm, C7, F, and B are placed above the vocal line. The lyrics are: "-да, а как вый деш, как шагнешь за по рог, — и от".

Gm7 A7 Dm *Присев* B

ма ков не уй ти ни ку да. Ма ки, ма ки, красны е ма ки —

The third system introduces a triplet in the vocal line. The melody has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Chord symbols Gm7, A7, Dm, and B are placed above the vocal line. The lyrics are: "ма ков не уй ти ни ку да. Ма ки, ма ки, красны е ма ки —".

C7 F Am 7/5 D7

горь ка я па мять зем ли, не у же ли вам снят ся а та ки, не у

The fourth system features multiple triplets in both the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Chord symbols C7, F, Am 7/5, and D7 are placed above the vocal line. The lyrics are: "горь ка я па мять зем ли, не у же ли вам снят ся а та ки, не у".

Gm C7 F7+ F#dim Gm6 A7

же-ли вам снят-ся а-та-ки тех, кто с э-тих холмов не при-

The first system of the musical score features a vocal line in G minor with lyrics "же-ли вам снят-ся а-та-ки тех, кто с э-тих холмов не при-". The piano accompaniment includes chords Gm, C7, F7+, F#dim, Gm6, and A7. The piano part has fingerings 3, 3, 7, 3, 5, y, M, 7.

Dm B

-шли?! ма-ки, ма-ки, крас-ны-е ма-ки-

The second system continues the vocal line with lyrics "-шли?! ма-ки, ма-ки, крас-ны-е ма-ки-". The piano accompaniment features chords Dm and B. The piano part has fingerings 7, M, 5.

C7 F7+ Am7/5-

горька-я па-мять зем-ли, не-у- же-ли вам снят-ся а-та-ки, не-у-

The third system continues the vocal line with lyrics "горька-я па-мять зем-ли, не-у- же-ли вам снят-ся а-та-ки, не-у-". The piano accompaniment features chords C7, F7+, and Am7/5-. The piano part has fingerings 7, 5, M.

Gm C7 F7- F#dim Gm A7 1. Dm

-же-ли вам снят-ся а-та-ки тех, кто с э-тих холмов не при-шли?! Над са-

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "-же-ли вам снят-ся а-та-ки тех, кто с э-тих холмов не при-шли?! Над са-". The piano accompaniment features chords Gm, C7, F7-, F#dim, Gm, A7, and 1. Dm. The piano part has fingerings 3, 3, 7, 3, 5, y, M, 7, M.

2. Dm Gm Dm

//шли?!

M

3

3

8

C|D

На Федюнинских холмах тишина.
 Над Малаховым курганом сны.
 Будто не было войны, но война
 Похоронена на дне тишины.
 И казалось бы всему вышел срок,
 Тридцать лет менялась в море вода,
 А как выйдешь, как шагнешь за порог, —
 И от маков не уйти никуда.

Припев: Маки, маки, красные маки —
 Горькая память земли,
 Неужели вам снятся атаки,
 Неужели вам снятся атаки
 Тех, кто с этих холмов не пришли?!

Над Сапун-горой цветут тополя,
 Над Сапун-горой летят журавли,
 И плывут из края в край по полям
 Маки, маки, маки — совесть земли.
 И казалось бы, ну что в том за страсть —
 Тридцать лет они пылают в траве.
 Ах! Как хочется в те травы упасть,
 В красных маках полежать на земле.

Припев