

АНАСТАСИЯ

Слова Л. ФАДЕЕВА

Лирично

$\frac{3}{4}$

mp

C

F

G

C

F

C

G

Am

Жизни даль распах_ нув мне нас_ тежь, ты я_ ви_ лась вес_

Dm

1

ны кра си_ вей, пти_ цы вне_ бе_ ще_ бе_ чут_ „Нас_ тя!“,

E7 2
 тра-вы вто-рят: „А- нас- та-си я“. Гу- бы снеж-ность-ю

Am F G⁷/₈ *Привет*
 , шеп- чут нас- тя“, серд-це вто-рит: „А- нас- та-си- я“. Я хо-

3

C E9 E7 Am
 -чу, чтоб э- та пе - сня, э-та пе - сня не ком-ча- лась,

F G Φ 1. Dm

и, е-е ус-лышав, ты спроси- ла: „Нема-е ли и-мя прозвү-

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "и, е-е ус-лышав, ты спроси- ла: „Нема-е ли и-мя прозвү-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a similar rhythmic structure. Chords F and G are indicated above the vocal line, and a first ending bracket labeled "1. Dm" spans the final measure.

G7 C 2. Dm Dm G7 C Φ

-ча- ло?" Я хо- // нема-е ли и-мя прозвү- ча- ло?"

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "-ча- ло?" followed by a double bar line and "Я хо- // нема-е ли и-мя прозвү- ча- ло?". The piano accompaniment continues with similar patterns. Chords G7, C, Dm, Dm, G7, and C are marked above the vocal line. A second ending bracket labeled "2." spans the final two measures, which end with a double bar line and a repeat sign.

Φ Dm G7 C F

нема-е ли и-мя прозвү- ча- ло?"

The third system shows the vocal line with the lyrics "нема-е ли и-мя прозвү- ча- ло?". The piano accompaniment continues. Chords Dm, G7, C, and F are indicated above the vocal line. The system concludes with a double bar line.

G C F

The fourth system consists of piano accompaniment for the right and left hands. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Chords G, C, and F are marked below the piano part.

The image shows a musical score for piano. It consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a melody with several notes and rests, including a 'rit.' (ritardando) marking above it. The left staff (bass clef) contains a bass line with notes and rests. Chords C, G, and C are indicated below the left staff. The score is enclosed in a double bar line at the end.

Жизни даль распахнув мне настужь,
 Ты явилась весны красивой,
 Птицы в небе щебечут: «Настя!»,
 Травы вторят: «Анастасия».
 Счастлив я, покоренный властью
 Этих глаз васильково-синих,
 Губы с нежностью шепчут: «Настя»,
 Сердце вторит: «Анастасия».

Припев: Я хочу, чтоб эта песня,
 Эта песня не кончалась,
 И, ее услышав, ты спросила:
 «Не мое ли имя прозвучало?»

Это может во сне присниться
 И оставить свой след навечно,
 Как поток золотой пшеницы
 Тихо льется тебе навстречу.
 Каждый сам выбирает счастье,
 Об одном бы судьбу просил я:
 «Ты отдай мне в невесты Настю,
 Дай мне в жены Анастасию!»

Припев