

# Я ПОМНЮ РОБКОЕ ЖЕЛАНЬЕ...

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro moderato

Я пом-ню роб-ко-е же-ла-нье, то-

*fp* *marcato*

agitato

-ску, сжи-га-ю-щу-ю кровь; я пом-ню ла-ски и при-зна-нья, я пом-ню

*fp* *p* *cresc.*

sostenuto

*p* poco più lento

сле-зы и лю-бовь! Шло вре-мя... Ла-ски бы-ли

*f* *p*

dolce

ре-же, и вы-сох слез по-ток жи-вой, и толь-ко о-ста-ва-лись

*3* *3*

*a piacere*

те же же-ла-нья с преж-не-ю то-ской, же-ла-нья с преж-не-ю то-

*a tempo* *Tempo I*

-ской. Про

*marcato* *cresc.* *ff* *p* *p* *fp*

*agitato*

-си-ло сердце впе-чат-ле-ний и теп-лых слез про-си-ло вновь, и но-вых

*fp* *p*

*sostenuto*

пск, и вдох-но-ве-ний, про-си-ло но-ву-ю лю-бовь!

*cresc.*

piú lento

Про-шла по-ра, прошло же-ла-нье, и в серд-це ста-ло хо-лод-

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic and includes two triplet markings. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

-но, и на од-но вос-по-ми-на-нье тре-пе-щет го-рест-но о-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The vocal line continues with the same melodic contour.

-но, тре-пе-щет го-рест-но о-но.

The third system features a vocal line with a *Pad lib.* marking and a *a tempo* instruction. The piano accompaniment includes a *colla voce* marking and a *pp* dynamic. The vocal line concludes with a final note.

The fourth system shows the final part of the piano accompaniment. It includes a *pesante* marking, a *ff* dynamic, and a *pp* dynamic. The piano accompaniment concludes with a final chord.