

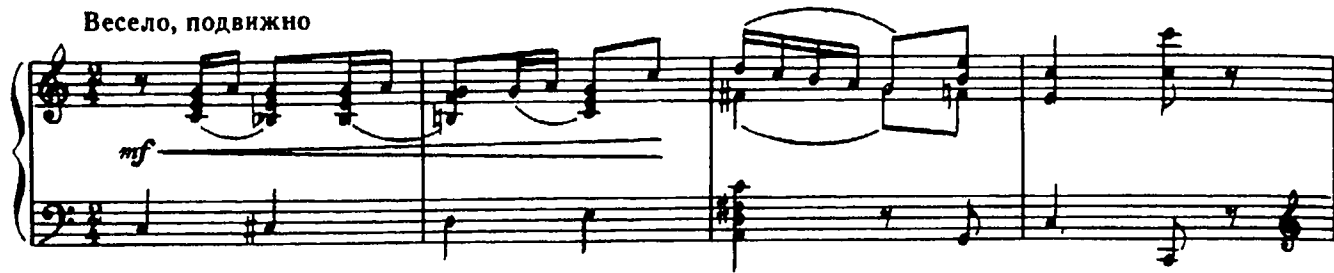
ВСЁ СУМЕЮ СДЕЛАТЬ

Из кинофильма «Огни на реке»

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка А. ЛЕПИНА

Весело, подвижно



mf

Piano introduction in 2/4 time, featuring a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).



mf

Вста-ну ра-но по-ут-ру, по-ут-ру, всё я в до-ме при-бе-ру, при-бе-ру.

First vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.



Я по-лы под-ме-ту, вы-мо-ю по-су-ду, и во-ды при-нес-ти

Second vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.



я не по-за-бу-ду. В те-сто са-ха-ру под-бав-

Third vocal line with piano accompaniment. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

- лю, пи- ро- ги я в печь по- став- лю -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase corresponding to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment.

всё у- спе- ю, всё у- спе- ю, всё су- ме- ю сде- лать!

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some dynamic markings like *f* appearing. The system concludes with a fermata over the final measure of the piano accompaniment.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure. The melodic lines continue to develop.

The fourth system of the musical score continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure. The melodic lines continue to develop.

The fifth and final system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the final measure. The melodic lines continue to develop.

mf

Хоть ко - ня я не и - ме - ю,

без ко - ня вез - де по - спе - ю.

Всё у - спе - ю, всё у - спе - ю, всё су - ме - ю сде - лать!

Встану рано поутру, поутру,
 Все я в доме приберу, приберу.
 Я полы подмету, вымою посуду,
 И воды принести я не позабуду.
 В тесто сахару подбавлю,
 Пирог я в печь поставлю —
 Все успею, все успею,
 Все сумею сделать!

На пятерки я учусь, я учусь,
 Ничего я не боюсь, не боюсь.
 Я умею нырять с берега крутого,
 Если я побегу — догоню любого.
 Хоть коня я не имею,
 Без коня везде поспею.
 Все успею, все успею,
 Все сумею сделать!