

Всегда со мною ты

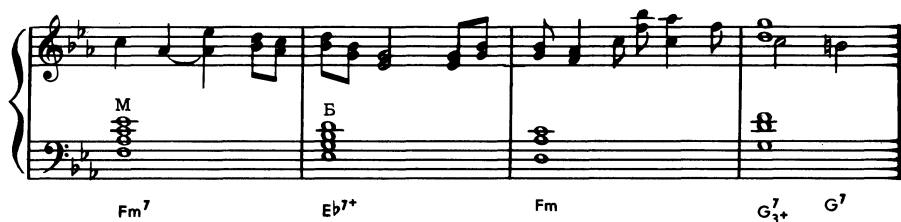
Слова Л. НОРКИНА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно



Музыкальная запись вступления для фортепиано. Требуется динамик *p*. Включены аккорды: Cm⁷, B⁷⁺, Ab⁷⁺, Gm⁷.



Музыкальная запись аккомпанемента. Включены аккорды: Fm⁷, Eb⁷⁺, Fm, G₃⁺, G⁷.

Вне-бе-я, как пти-ца над зем-ле-ю, у лю-
Веч-но-е мо-е не-по-сто-ян-ство, зна-ю,



Музыкальная запись с вокальной линией и аккомпанементом. Требуется динамик *M*. Включены аккорды: Cm, Fm⁷.

-дей и солн-ца на ви-ду.
на-у-чи-лась ты про-щать.



Музыкальная запись с вокальной линией и аккомпанементом. Требуется динамик *7*. Включены аккорды: B⁷, E⁷⁺.

Рас - ста - ва - ясь, встре - чи жду с то - бо - ю,
Сквозь до - жи, ме - те - ли и про - стран - ство

до - ма
воз - вра -

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включает аккорды B и M.

1.

сно - ва с си - ним не - бом встре - чи жду.

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включает аккорды G7, G7 и Cm.

2.

- ща - юсь я к те - бе, лю - бовь, о - пять.

Припев
Нам громких

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включает аккорды G7, G7 и Cm.

слов

с то - бой не

на - до,

ты ждешь ме -

Музыкальный фрагмент с нотами для фортепиано и вокала. Включает аккорды M, B и Eb7+.

- ня, и я спе-шу до- мой. Все-гда в по-

M 7 M

Fm⁶ G⁷ Cm

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line. Chords are indicated as Fm⁶ (F, Ab, Cb, Eb), G⁷ (G, Bb, D, F), and Cm (C, Eb, G).

- ле - те ты со мно-ю ря-дом, и я жи-ву, жи-ву то-бой о-

M 7 Б М

Fm⁷ B⁷ Eb⁷⁺ Fm⁶

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment has a similar eighth-note bass line. Chords are Fm⁷ (F, Ab, Cb, Eb, Gb), B⁷ (B, D, F, A), Eb⁷⁺ (Eb, Gb, Bb, D), and Fm⁶ (F, Ab, Cb, Eb).

- дной. // - дной, то-бой о - дной.

G⁷₃₊ G⁷ G⁷₃₊ G⁷ М

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a melody of quarter notes G5, A5, Bb5, and C6. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Chords are G⁷₃₊ (G, Bb, D, F), G⁷ (G, Bb, D, F), G⁷₃₊ (G, Bb, D, F), G⁷ (G, Bb, D, F), and Cm (C, Eb, G).

Б М

Cm⁷ Ab⁷⁺ Cm

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a melody of quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Chords are Cm⁷ (C, Eb, G, Bb), Ab⁷⁺ (Ab, Cb, Eb, Gb), and Cm (C, Eb, G).

В небе я, как птица над землею,
У людей и солнца на виду.
Расставаясь, встречи жду с тобою,
Дома снова с синим небом встречи жду.
Вечное мое непостоянство,
Знаю, научилась ты прощать.
Сквозь дожди, метели и пространство
Возвращаюсь я к тебе, любовь, опять.

Привес: Нам громких слов с тобой не надо,
Ты ждешь меня, и я спешу домой.
Всегда в полете ты со мною рядом,
И я живу, живу тобой одной.

Улетаю в небо, к звездам ближе,
В синеву, где воздух ледяной.
Слышу—дома дождь стучит по крыше.
Сердцем слышу, дорогая, голос твой.
Слышу, как звенит за поворотом
Добрый друг наш—старенький трамвай.
Радуюсь твоим земным заботам,
Об одном прошу тебя—не унывай!

Привес.

.....

В небе я, как птица над землею,
У людей и солнца на виду.
Расставаясь, встречи жду с тобою,
Дома снова с синим небом встречи жду.

Привес.