

Весенняя колыбельная сверчка

Спокойно



p

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/8 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second measure continues this pattern, ending with a final chord in the right hand.



p

Э - то не бе - лый ле - бедь плы - вет по зо - ло - той во -

The first vocal phrase spans three measures. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and accents (>).



де, э - то, как ле - бедь,

sub. f *p*

The second vocal phrase spans two measures. The melody continues in the treble clef. The piano accompaniment in the bass clef has a more active role, with some sixteenth-note passages. Dynamics include *sub. f* and *p*.



ме - сяц плы - вет к пер - вой сво - ей звез - де.

The third vocal phrase spans three measures. The melody concludes in the treble clef. The piano accompaniment in the bass clef features a mix of eighth and sixteenth notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

но пе - сню ве - сны

p

Спи - те,

но пе - сню ве - сны у - слышь - те -

p

и

то -

гда

сбу - дут - ся ва - ши луч - ши - е сны,

в дом не при - дет

бе -

- да!

sub. f

p

Это не белый лебедь плывет по золотой воде,
Это, как лебедь, месяц плывет
К первой своей звезде.
Спите, но песню весны
Услышьте— и тогда
Сбудутся ваши лучшие сны,
В дом не придет беда!

Это не ветер, словно смычок,
Струны весны задел.
Это, зажмурясь, вещий сверчок
Вдруг на пеньке запел:
Спите, но песню весны
Услышьте— и тогда
Сбудутся ваши лучшие сны,
В дом не придет беда!