

# В лесу прифронтовом

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

В темпе вальса

С бе - рез - не - слы - шен,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The lower staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and the same key signature. The time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic and a series of chords marked 'M'. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line at the start of the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

не - ве - сом - сле - та - ет жел - тый лист. Ста - рин - ный

The second system continues the musical score. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The piano part features chords marked 'M' and '7'. A *rit.* marking is present above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

вальс "О - сен - ний сон" иг - ра - ет гар - мо - нист. Взды -

The third system continues the musical score. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The piano part features chords marked '7' and 'M'. A *rit.* marking is present above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

- ха - ют, жа - лу - ясь, ба - сы, и, слов - но в за - быть - и,

The fourth system continues the musical score. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The piano part features chords marked 'M', '7', and 'Cm'. A *rit.* marking is present above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

си - дят и слу - ша - ют бой - цы, то - ва - ри - щи мо -

The fifth system continues the musical score. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The piano part features chords marked 'Cm', 'Cm<sup>6</sup>', 'Gm', 'Cm<sup>6</sup>', 'Gm', and 'D<sup>7</sup>'. A *rit.* marking is present above the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1. - и. Под //нет. 2. И вот он сно - ва про - зву -

M M Б Б Б

Gm (Конец) D<sup>7</sup> Gm F<sup>7</sup> B

- чал в ле - су при - фрон - то - вом, и каж - дый слу - шал

Б 7 7 7 7 7

F<sup>7</sup>

и мол - чал о чем - то до - ро - гом. И каж - дый

7 7 Б Б Б Б М

В Fm

ду - мал о сво - ей, при - пом - нив ту вес - ну, и

7 М М 7 М М М

G<sup>7</sup> Fm G<sup>7</sup> Cm

каж - дый знал - до - ро - га кней ве - дет че - рез вой - ну. Пусть

М М Б Б М 7 Б

В Gm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> В D<sup>7</sup>

С берез – неслышен, невесом –  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс "Осенний сон"  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытьи,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днем  
Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю родном  
Любили мы подруг.  
Под этот вальс ловили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили мы,  
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал и молчал  
О чем-то дорогом.  
И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал – дорога к ней  
Ведет через войну.

Пусть свет и радость прежних встреч  
Нам светят в трудный час,  
А коль придется в землю лечь,  
Так это ж только раз!  
Но пусть и смерть – в огне, в дыму –  
Бойца не утрашит,  
И, что положено кому,  
Пусть каждый совершит.

Так что ж, друзья, коль наш черед,  
Да будет сталь крепка!  
Пусть наше сердце не замрет,  
Не задрожит рука.  
Настал черед, пришла пора,  
Идем, друзья, идем! –  
За все, чем жили мы вчера,  
За все, что завтра ждем!

С берез – неслышен, невесом –  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс "Осенний сон"  
Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытьи,  
Сидят и слушают бойцы,  
Товарищи мои.