

# Тридцать три коровы

Умеренно



Introduction for piano, marked *f*. The music is in C major, 4/4 time, and consists of two measures of chords in the right hand and single notes in the left hand.

§



First vocal line with piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "В цент - ре го - ро - да боль -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.



Second vocal line with piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "шо - го, где тра - вин - ки не рас - тёт, жил по -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.



Third vocal line with piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "эт - вол - шеб - ник сло - ва, вдох - но - вен - ный риф - мо -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

плёт. Риф - мо - вал он, что по - па - ло, про - сто

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "плёт. Риф - мо - вал он, что по - па - ло, про - сто". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines.

вы - бил - ся из сил и в де - рев - ню на по -

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "вы - бил - ся из сил и в де - рев - ню на по -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. A triplet of eighth notes is marked with a "3" above it in the bass line.

прав - ку, где ко - ро - вы щип - лют трав - ку, от - ды -

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "прав - ку, где ко - ро - вы щип - лют трав - ку, от - ды -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. The key signature changes to one sharp (F#) in this system.

хоть от - прав - лен был.

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "хоть от - прав - лен был.". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes chords and melodic lines. The key signature remains one sharp (F#).

Три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы, три-дцать три ко-ро-вы -

*mf*

све-жа-я стро-ка! Три-дцать три ко-ро-вы, стих ро-дил-ся но-вый,

⊕

1. как ста-кан пар-но-го мо-ло - ка... 2. как ста-кан пар-но-го мо-ло -

3. 2.

ка... Впя-ть у// как ста-кан пар-но - го мо - ло - ка,

⊗ ⊕

как ста-кан пар-но - го мо - ло - ка,

как ста - кан пар - но - го мо - ло - ка!

В центре города большого,  
Где травинки не растёт,  
Жил поэт - волшебник слова,  
Вдохновенный рифмоплет.

Рифмовал он, что попало,  
Просто выбился из сил  
И в деревню на поправку,  
Где коровы щиплют травку,  
Отдыхать отправлен был!

*Припев:*

Тридцать три коровы,  
Тридцать три коровы,  
Тридцать три коровы -  
Свежая строка!  
Тридцать три коровы,  
Стих родился новый,  
Как стакан парного молока...

В пять утра вставал он ровно,  
Это было нелегко.  
Он читал стихи коровам,  
Те давали молоко.

День за днём промчалось лето,  
Очень вырос наш поэт:  
Ведь молочная диета  
Благотворна для поэтов,  
Если им всего... шесть лет!

*Припев:*

Тридцать три коровы,  
Тридцать три коровы,  
Тридцать три коровы -  
Свежая строка!  
Тридцать три коровы,  
Стих родился новый,  
Как стакан парного молока.