

Темная ночь

Слова В. АГАТОВА

Музыка Н. БОГОСЛОВСКОГО

Не спеша

mf
M

Cm D⁷ G⁷ Cm D⁷ G⁷

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'mf' and the dynamics 'M'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The chords are Cm, D⁷, G⁷, Cm, D⁷, G⁷.

Тем - на - я ночь, толь-ко пу - ли сви - стят по сте - пи,
В тем - ну - ю ночь ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,

p
M

Cm Fm B⁷ E^b

The first vocal line is in two parts. The first part has lyrics: 'Тем - на - я ночь, В тем - ну - ю ночь'. The second part has lyrics: 'толь-ко пу - ли сви - стят по сте - пи, ты, лю - би - ма - я, зна - ю, не спишь,'. The piano accompaniment is in two staves. The right hand plays the melody, and the left hand plays chords. The dynamics are marked 'p' and 'M'. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The chords are Cm, Fm, B⁷, E^b.

толь-ко ве - тер гу - дит в про-во - дах, туск - ло звезд - ды мер -
и у дет - ской кро - ват - ки тай-ком ты сле - зу у - ти -

M M M

Db⁷⁺ Cm D⁷ G⁷

The second vocal line is in two parts. The first part has lyrics: 'толь-ко ве - тер гу - дит в про-во - дах, и у дет - ской кро - ват - ки тай-ком'. The second part has lyrics: 'туск - ло звезд - ды мер - ты сле - зу у - ти -'. The piano accompaniment is in two staves. The right hand plays the melody, and the left hand plays chords. The dynamics are marked 'M'. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The chords are Db⁷⁺, Cm, D⁷, G⁷.

1. - ца - ют. 2. // - ра - ешь.

M

Cm D⁷ G⁷ Cm D⁷ G⁷

The second vocal line continues with two parts. The first part has lyrics: '- ца - ют.' and the second part has lyrics: '// - ра - ешь.'. The piano accompaniment is in two staves. The right hand plays the melody, and the left hand plays chords. The dynamics are marked 'M'. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The chords are Cm, D⁷, G⁷, Cm, D⁷, G⁷.

*) Ноты штилями вниз – для повторения.

Для окончания

ни - че - го не слу - чит - ся!

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах,
Тускло звезды мерцают.
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами!
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная, черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, в дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила...
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою:
Знаю, встретишь с любовью меня,
Что б со мной ни случилось...

Смерть не страшна,
С ней не раз мы встречались в степи...
Вот и сейчас надо мною она кружится.
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!