

Анне Ивановне Масловой

# NOTTURNO

Сон. № 17, № 7

Слова Н. ЩЕРБИНЫ

Andante con moto  $\text{♩} = 60$

*p dolce*

А- ро- мат- ной ве- сен- не- ю но- чью я на

*p*

не- бо гля- жу не- на- гляд - но... Ко-гда мо- ре у- сну- ве- ю

мо- чью так пре- крас- но, так мир-но от- рад- но, ко-гда

*espress.*

*poco cresc.*

слы\_ шу, как эл\_ак про\_зя\_ба\_ ет и как пь\_ет он ды\_ха\_ни\_е

*Poco più mosso. Agitato*

но\_чи: -те\_бя серд\_це мо\_е при\_зы\_ва\_ ет, те\_

*mf*

*f* *p* *p*

*marcato*

*cresc.* *sf.*

-бя ви\_дят во всем мо\_и о\_ чи... Буд\_то

*cresc.* *f*

*poco accel.* *espr.* *sf.* *poco rit.* *cresc.*

смот\_ришь ты те\_ми звез\_да\_ми, буд\_то ды\_шишь ды\_ха\_нием при\_

*p* *espress.* *f* *p* *cresc.*

a tempo

pochissimo rit.

-ро- ды, рас- цве- та- ешь ноч- ны- ми цве-

*f can anima sf sf*

a tempo

*dim.*

*cresc.*

-та- ми, рас- цве- та- ешь ноч- ны- ми цве- та- ми,

*p cresc. f*

на- се- ля- ешь и воз- дух и

*sf sf*

во- ды.

*sf p sf*

Tempo I

*dolce*

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Вокал начинается с паузы, за которой следует фраза «Когда». Фортепиано играет аккомпанемент с динамическими изменениями: *cresc.*, *f*, *dim.* и *espress.*

Когда

слы- шу ве- чер- ни- е зву- ки, те, что лют- ся, что в воз-ду-хе

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Вокал поет: «слы- шу ве- чер- ни- е зву- ки, те, что лют- ся, что в воз-ду-хе». Фортепиано продолжает аккомпанемент с динамикой *p* и *dolce*.

та- ют и та- ин- ствен- но с сча- сти- ем му- ки и с по-

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Вокал поет: «та- ют и та- ин- ствен- но с сча- сти- ем му- ки и с по-». Фортепиано продолжает аккомпанемент с динамикой *dolce*.

-ко- ем тре- во- гу ме- ша- ют: то-гда ка- жет- ся, буд-то не-

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Вокал поет: «-ко- ем тре- во- гу ме- ша- ют: то-гда ка- жет- ся, буд-то не-». Фортепиано продолжает аккомпанемент с динамикой *cresc.* и *espress.*

*cresc.*

-зри- мо ты ко мне из- да- ле- ка не- сешь- ся...

*f espress.*

**Agitato**

*mf*

буд- то чу- ю- про- мча- ла- ся ми- мо, буд- то

*p cresc. p*

*cresc.*

пла- ме- нем по серд- цу льешь- ся...

*mf poco accel.*

*p molto sf*

*poco rit.*

*f*

Что ж род- но- го, ска- жи мне, со-

*f con calore*

*pochissimo rit.*

*a tempo*

-кры- то в э- той но- чи, в э- той

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

но- чи и в зву- ках с то- бо- ю,

*f* *sf*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

*incalzando*

и ка-

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

-ка- я стру- на у них сли- та

*sf* *p*

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note B5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The piano accompaniment concludes with the eighth-note pattern. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

*poco rit.* *ff* poco meno mosso

с мо-им серд- цем, с мо-

*cresc.* *ff*

*rit.* *a tempo*

-е ю судь-бо- ю?

*m. a.* *f* *sf appassionato*