

# ПЕСЕНКА МАЛЬВИНЫ

Слова К. ИБРЯЕВА

Из радиопередачи «В гостях у кукол»

Музыка С. СОСНИНА



1. Ох, уж эти мне мальчишки!  
С ними нужен глаз да глаз,  
А не то в тетрадь и книжки,  
На рубашки и штанишки  
Насажают черных клякс.  
Ходит весь в чернильных пятнах  
Буратино мой опять.  
Надо нам его, ребята,  
перевоспитать!

2. Все мальчишки — задаваки,  
Хвастуны из хвастунов.  
Все такие забияки,  
Что не могут жить без драки  
И ходить без синяков.  
С ними вдруг сбежал куда-то  
Буратино мой опять.  
Надо нам его, ребята,  
перевоспитать!

3. Я Мальвина, и охотно  
Помогаю куклам я —  
Потому-то, оттого-то  
У меня кругом заботы  
И везде кругом друзья.  
Будет милым и опрятным  
Буратино мой опять.  
Надо нам его, ребята,  
Пере-пере-перевоспитать!

Не спеша, задумчиво

1. Ох, уж э - ти мне маль - чиш - ки! С ни - ми ну - жен глаз да

глаз, а не то в тет-радь и книж-ки,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. A large slur covers the first two measures of the piano part, indicating a single melodic line for both hands.

на ру-баш-ки и шта-ниш-ки на-са-жа-ют чер-ных

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has a melodic line with some notes marked with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

клякс. Хо-дит весь в чер-ниль-ных пят-нах Бу-ра-

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

- ти - но мой о - пять. На - до нам е - го, ре - бя - та,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then more eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Для повторения

пе - ре - пе - ре - вос - пи - тать!

The second system is marked 'Для повторения' (For repetition). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a quarter rest. The piano accompaniment includes a series of chords in the right hand and a long, sustained bass line in the left hand.

Для окончания

// пе - ре - пе - ре - пе - ре - во - спи - тать!

The third system is marked 'Для окончания' (For ending). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a double bar line and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.