

# ПРИВЕТ!

Слова Д. РУБИНА

Музыка М. ЛЕОНИДОВА

Moderato

Piano

*mf*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'Piano' and 'mf'.

*mf*

1. При-вет! Се-год-ня дождь

The first system of the song features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '1. При-вет! Се-год-ня дождь'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A 'Dm' chord is indicated in the piano part.

и сквер-но, а мне ви-де-лись, на-вер-но, сто лет.

The second system of the song continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'и сквер-но, а мне ви-де-лись, на-вер-но, сто лет.'. The piano accompaniment includes chords labeled 'Dm+7', 'Dm7', 'Dm+7', and 'Gm'.

Те-бе в мет-ро? Ска-жи на ми-лость, а ты сов-сем не

The third system of the song concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Те-бе в мет-ро? Ска-жи на ми-лость, а ты сов-сем не'. The piano accompaniment includes an 'A7' chord.

из - ме - ни - лась, нет - нет. При -

Dm Gm A7

-вет! А жить ты бу-дешь дол - го, я вспо-ми-нал те - бя вот толь - ко в о -

Dm Dm+7 Dm7 D7

-бед. Про-сти, ко-неч - но же, не ле - по

Gm Bb Dm

кри-чать те-бе на весь трол-лей-бус: «При-вет!»

E7 A7 Dm Gm A7

2. При-вет! Дож-дли-во э-тим ле-том,

Dm Gm A7 Dm Dm+7

а, впро-чем, сто-ит ли об э-том? Ведь нет...

Dm+7 Dm+7 Gm

Тог-да о чём? О снах, о кни-гах? И чёрт ме-ня по-

A7

-пу-тал крик-нуть: «При-вет!»

Dm Gm A7

Как жизнь? Не то чтоб о-чень глад-ко, но в об-щем, зна-ешь, всё в по-ряд-ке, без

Dm Dm+7 Dm7 Dm7 D7

бед. Де-ла от-лич-но, как о-быч-но.

Gm Bb Dm

А с «лич-ным»? Ну, вот толь-ко с «лич-ным» — при-вет...

E7 A7 Dm

3. При-вет! А дождь всё не про-хо-дит, а я с ут-ра

B7 Em Em+7 Em7

не по по-го - де о - дет. Дол-жно быть, я

Em+7 Am B7

у - же про-сту-жен, да Бог с ним! Слу-шай, мне твой ну - жен со -

Em+7 Am B7

-вет. В кон-це кон-цов, мне дела не-ту,

Em Am B7 Em Em+7

ре-шишь ли ты, что я «с при-ве-том», или нет,

Em7 E7 Am

но, мо-жет, чёрт возь - ми, нам сно-ва... Вы-хо-дишь здесь? Ну, будь здо-ро-ва...

**a tempo**

При - вет! При-вет! При-

...вет! При-вет! При-вет!

1. Привет! Сегодня дождь и скверно,  
А мы не виделись, наверно, сто лет.  
Тебе в метро? Скажи на милость,  
А ты совсем не изменилась, нет-нет.  
Привет! А жить ты будешь долго,  
Я вспоминал тебя вот только в обед.  
Прости, конечно же, нелепо  
Кричать тебе на весь троллейбус: «Привет!»

2. Привет! Дожливо этим летом,  
А, впрочем, стоит ли об этом? Ведь нет...  
Тогда о чём? О снах, о книгах?  
И чёрт меня попутал крикнуть: «Привет!»  
Как жизнь? Не то чтоб очень гладко,  
Но в общем, знаешь, всё в порядке, без бед.  
Дела отлично, как обычно.  
А с «личным»? Ну, вот только с «личным» – привет...

3. Привет! А дождь всё не проходит,  
А я с утра не по погоде одет.  
Должно быть, я уже простужен,  
Да Бог с ним! Слушай, мне твой нужен совет.  
В конце концов, мне дела нету,  
Решешь ли ты, что я «с приветом», иль нет,  
Но, может, чёрт возьми, нам снова...  
Выходишь здесь? Ну, будь здорова...  
Привет!