

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ВРЕМЯ

Музыка и слова М. ЛЕОНИДОВА

Con moto



Musical score for piano, third system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time (4/4). Dynamics: *mf*. The score consists of three measures of piano music. The lyrics begin in the third measure: "1. Ровно в полночь (а точнее – в ноль ми-". Measure four starts with a bass note followed by a treble note, with the key signature changing to E minor (no sharps or flats).

Musical score for piano, fourth system. Treble and bass staves. Key signature: one sharp. Time signature: common time (4/4). The lyrics continue from the previous system: "...нут и ноль часов) за - пи - ра - ют сво - и две - ри на тя - жё - лый за - сов все рес - то -". The score consists of three measures of piano music.

ра_ны и ка_фе, и толь_ко лю_ди в гали_фе стоят у вхо_да

и за_пу - ка_ют злых со_бак в у_ни_вермаг «Гос_ти_ный Двор», чтобы ви_дел

каждый ху_ли_ган, каждый жу_лик и вор, чтобы, да _ же

ес_ли он хи_тёр, он, че_го доб_ро_го, не спёр доб_ро на_ро_да.

Официанты из «Садко» спокойно едут домой, и в их ба-

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice (Soprano) in G major, indicated by a treble clef and a sharp sign. The bottom staff is for the piano in G major, indicated by a bass clef and a sharp sign. The music consists of four measures. The lyrics in the first measure are 'Официанты из «Садко» спокойно едут домой, и в их ба-'. The piano part features eighth-note chords.

...гажниках трясутся рюкзаки со жратвой. Они не

A continuation of the musical score. The top staff shows the vocal line continuing with eighth-note patterns. The piano part consists of eighth-note chords. The lyrics in the fifth measure are '...гажниках трясутся рюкзаки со жратвой. Они не'.

курят на тощак, и за спиной у них филфак, а может, ГИТИС.

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice (Soprano) in G major. The bottom staff is for the piano. The music consists of three measures. The lyrics in the first measure are 'курят на тощак, и за спиной у них филфак, а может, ГИТИС.'. The piano part includes harmonic changes marked D, A, and Em7.

И у метро о чём-то спорят герои кабаков. Их дав-

A continuation of the musical score. The top staff shows the vocal line continuing with eighth-note patterns. The piano part consists of eighth-note chords. The lyrics in the fourth measure are 'И у метро о чём-то спорят герои кабаков. Их дав-'. The piano part includes harmonic changes marked D, A, and Em7.

3

но по - ра раз_нать,
да толь_ко не - ту ду_раков.

лици_ю - молчать, и толь_ко ба_рыши_ни кри_чат: «Ос_та_но _ ви_тесь!»

Препев

Ле_нин_град - ско_е вре_мя ноль ча_сов ноль ми_-

нут.
Ле_нин_град - ско_е

1.

вре_мя ноль ча_сов ноль ми - нут. Ленинград - ское

D Asus4

вре_мя.

E m7

2. Блес_тит не -

2.

3. И что бы

Musical score for piano and voice. The vocal line begins with a sustained note (F#) followed by eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of chords and bass notes.

гость из - да - ле - ка, ко - то - рый «Sa - lem» смолит, спо - кой - но вы - пить мог пив - ка, к че - му при -

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A dynamic marking 'ppp' is placed above the piano staff.

- вы - ка, па - ра - зит, мы от - крь - ва - ем но - чью ба - ри и ме - ня - ем там то - ва - ры на на -

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords labeled 'D' and 'A'.

- ва - ры.

Ле - ни -н град - ска - я но - чь за - стыла в фа - зе Лу -ны, и с ве -

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. A harmonic label 'E m7' is placed below the piano staff.

-черней сме-ны едет гордость на-шой стра-ны. Их ве- зёт до-мой ме-тро, со-тря-

...са-я ну-тро тро-ту - а-ров. Ле-нин-гра-дско-е время ноль часов ноль ми-

...нут. Ле-нин-гра-дско-е время ноль часов ноль ми-

...нут. Ле-нин-гра-дско-е

1. Ровно в полночь (а точнее – в ноль минут и ноль часов)
 Запирают свои двери на тяжёлый засов
 Все рестораны и кафе, и только люди в галифе стоят у входа
 И запускают злых собак в универмаг «Гостиный Двор»,
 Чтоб видел каждый хулиган, каждый жулик и вор,
 Чтоб, даже если он хитёр, он, чего доброго, не спёр добро народа.
 Официанты из «Садко» спокойно едут домой,
 И в их багажниках трясутся рюкзаки со жратвой.
 Они не курят натощак, и за спиной у них филфак, а может, ГИТИС.
 И у метро о чём-то спорят герои кабаков.
 Их давно пора разнять, да только нету дураков.
 Пойти в милицию – молчать,
 И только барышни кричат: «Остановитесь!»

Препев: Ленинградское время ноль часов ноль минут.

2. Блестит нездешними огнями очень модный отель,
 Он неприступен словно крепость, словно цитадель,
 Поскольку охраняют вход, как засекреченный завод и даже строже.
 Стоят полковники в отставке у стеклянных дверей,
 Пора бы фотоэлементом заменить этих парней,
 Чтоб было так: заходит враг, и электрический кулак ему по роже.
 Зато Алиса и Лариса внутри уже давно,
 И скоро жёны Билла, Криса (что, в общем, всё равно)
 Возьмут тихонько за хомут, посадят в тачку и свезут домой к Марине.
 Им тоже хочется иметь последней моды шелка –
 Выходит, нужно всё успеть, покуда грудь высока.
 И, значит, принцип этих дам –
 «Все флаги в гости будут к нам!» – вполне невинен.

Препев.

3. И чтобы гость издалека, который «Salem» смолит,
 Спокойно выпить мог пивка, к чему привык, паразит,
 Мы открываем ночью бар и меняем там товары на навары.
 Ленинградская ночь застыла в фазе Луны,
 И с вечерней смены едет гордость нашей страны.
 Их везёт домой метро, сотрясая нутро тротуаров.

Препев.