

Сегидилья

pp

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Кармен

Там близ Севильи у ва - ла друг мой жи -

pp

3

Музыкальная запись для первого предложения. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с ударением (^) и три штриха (3) под нотами. Фортепиано имеет динамический знак pp и три штриха (3) под нотами.

- вет Лильяс Пастья.

Я там Се-ги-дилью пля-са-ла и пи-ла ман-за-

3

Музыкальная запись для второго предложения. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия имеет ноты с ударением (^) и три штриха (3) под нотами. Фортепиано имеет три штриха (3) под нотами.

- нилью.

В старом доме друга Лильяс Пастья.

7

sempre pp

Музыкальная запись для третьего предложения. Включает фортепиано. Фортепиано имеет динамический знак pp и слово sempre. Также есть три штриха (7) под нотами.

Но скучно мне одной живет-ся,

p

Музыкальная запись для четвертого предложения. Включает фортепиано. Фортепиано имеет динамический знак p. Также есть три штриха (7) под нотами.

На ум веселье не идет! И милый, если он найдется, пусть в тот дом меня ведет.

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment uses chords and moving lines.

Но милый где... Я с ним рассталась, е-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight upward inflection at the end of the phrase. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

- говчерая прогнала. И вновь свободна я осталась, и жизнью

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

- я, как день, светла. Прене ласки мной забыты, тех, кто любил за-

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment features a consistent harmonic support for the vocal line. The vocal line has a slight downward inflection at the end of the phrase.

- былая. Свободно сердце Карменситы, свободна я, люби меня.

The fifth and final system on the page. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking above the right hand. The vocal line concludes with a final note. The piano part ends with a sustained chord.

Жам-ду

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and chords and eighth notes in the bass.

я с_ ки, веселья, сча_ стья. Приди, время не ждет!

Там близ Се_ виль_ и, у

The second system of the score shows the piano accompaniment for the first vocal line. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "я с_ ки, веселья, сча_ стья. Приди, время не ждет!". The piano part features chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the final measure of the system.

ва_ ла друг мой жи_ вет Лиль_ яс Пастья.

Я там Се_ ги_ дилью пля_

The third system of the score shows the piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ва_ ла друг мой жи_ вет Лиль_ яс Пастья. Я там Се_ ги_ дилью пля_". The piano part features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

- са_ ла, пи_ ла ман_ за_ нилью.

Там отлично можно время провес_

The fourth system of the score shows the piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "- са_ ла, пи_ ла ман_ за_ нилью. Там отлично можно время провес_". The piano part features chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure of the system.

ти.

Тра_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля!

The fifth system of the score shows the piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ти. Тра_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля_ ля!". The piano part features chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the system.