

ПЕСНЯ МОРЯКОВ «АВОСЬ»

Rigorouso

mf

Dm D^{b+5} C Cm H E₇ A₇^{sus} A₇

Dm A^{sus} A Dm D^{b+5} C Cm

p

M...

H E₇ A₇^{sus} A₇ Dm A^{sus} A

Dm D^{b+5} C Cm H

В мо - ре со - ли и так до чер - та, мо - рю не на - до слез,

На - ша ве - ра вер - не - е рас - че - та, нас вы - во - зит "А - вось",

В куплетах 2-й вокальный стан предназначен для повтора.

E7 A7^{sus} A7 Dm 1. A7^{sus} A 2.

мо - рю не на - до слез.

нас вы - во - зит "А - вось". Нас *mf*

Привет
Gm7 Gm⁶ Gm⁶ G^b+7 G^b7 F+7 F⁶ E7

ма - ло, нас ад - ски ма - ло, а са - мо - е страш - но - е,

mf

Gm A7 Dm D^b+5

что мы врозь, но из всех при - то - нов, из всех кош -

f

C Cm H E7 A7^{sus} A7 Dm

- ма - ров мы воз - вра - ща - ем - ся на "А - вось".

Dm *ff* D^{b+5} C Cm
 Вме - сто флей - ты по - ды-мем фля-гу, что - бы сме-ле - е жи - лось,
 под рос - сий - ским не - бес - ным фла-гом и де - ви - зом "А - вось",

H E7 A^{7sus} A7 Dm
 что-бы сме-ле - е жи - лось
 и де-ви-зом "А - вось".

1. A^{7sus} A7 2. *Принес* Dm Gm7 Gm⁶
 Нас ма - ло, и

G^b+7 F+7 F⁶ E7 Gm

нас всё мень - ше, а са - мо - е страш - но - е, что мы врозь,

A^{sus}7 A7 Dm D^b+5

но серд - ца за - быв - чи - вых жен - щин

C Cm H E7 A^{sus}7 A7

не за - бу - дут "А - вось"! Не за - бу - дут "А -

Dm A Dm D^b+5

- вось"! В мо - ре со - ли и так до чер - та,
 На - ша ве - ра вер - не - е рас - че - та,

С Cm H E₉

мо - рю не на - до слез, мо - рю

нас вы - во - зит "А - вось"!

Нас вы - во - зит

A⁺⁵ A₇ Dm

не на - до слез...

"А - вось"!

1. A^{sus} A || 2. H

E_m E^b+5 D Dm

Вме - сто флей - ты по - ды - мем фля - гу, что - бы сме - ле - е жи - лось,

под рос - сий - ским кре - сто - вым фла - гом и де - ви - зом "А - вось"!

C^\sharp F^\sharp_9 H^{+5} H
 что - бы сме - ле - е жи - лось
 И де - ви - зом "А -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole note C#4 and a half note G4. The second line is a vocal melody in G major, starting with a whole note G4 and a half note D5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Chords are labeled as C# (C#4), F#9 (F#4), H+5 (H4), and H (H4).

E_m 1. H^{sus} H 2. A_7^{sus} A_7
 - вось"!

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole note E4 and a half note G4. The second line is a vocal melody in G major, starting with a whole note G4 and a half note D5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Chords are labeled as Em (E4), Hsus (H4), H (H4), Asus7 (A4), and A7 (A4). There is a first ending bracket over the Hsus and H chords, and a second ending bracket over the Asus7 and A7 chords.

D_m D_b^{+5} C C_m H
 M...

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole note D4 and a half note G4. The second line is a vocal melody in G major, starting with a whole note G4 and a half note D5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Chords are labeled as Dm (D4), Db+5 (Db4), C (C4), Cm (C4), and H (H4).

E_9 A^{+5} A_7 D_m A_7

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole note E4 and a half note G4. The second line is a vocal melody in G major, starting with a whole note G4 and a half note D5. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Chords are labeled as E9 (E4), A+5 (A4), A7 (A4), Dm (D4), and A7 (A4).

Dm D^{b+5} C Cm H

Под рос - сий - ским кре - сто - вым фла - гом и де - ви - зом "А - вось"!

E₇ A₇^{sus} A₇ Dm

И де - ви - зом "А - вось"!

E₇ A₇^{sus} A₇ Dm

И де - ви - зом "А - вось"!

E₉ A₇^{sus} A₇ Dm

И де - ви - зом "А - вось"!

В море соли и так до черта,
Морю не надо слез,
Морю не надо слез.
Наша вера вернее расчета,
Нас вывозит «Авось»,
Нас вывозит «Авось».

Припев: Нас мало, нас адски мало,
А самое страшное, что мы врозь,
Но из всех притонов, из всех кошмаров
Мы возвращаемся на «Авось».

Вместо флейты подыдем флягу,
Чтобы смелее жилось,
Чтобы смелее жилось
Под российским небесным флагом
И девизом «Авось»,
И девизом «Авось».

Припев: Нас мало, и нас всё меньше,
А самое страшное, что мы врозь,
Но сердца забывчивых женщин
Не забудут «Авось»! Не забудут «Авось»!

В море соли и так до черта,
Морю не надо слез,
Морю не надо слез...
Наша вера вернее расчета,
Нас вывозит «Авось»!
Нас вывозит «Авось»!

Вместо флейты подыдем флягу,
Чтобы смелее жилось,
Чтобы смелее жилось
Под российским крестовым флагом
И девизом «Авось»!
И девизом «Авось»!