

# БЕЛЫЙ ШИПОВНИК

Moderato

Em

*mf* *legato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes in a 3/4 time signature, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Федерико

*mf*

Бе - лый ши - пов - ник, ди - кий ши - пов - ник кра - ше са - до - вых роз,  
Бе - лый ши - пов - ник, стра - сти ви - нов - ник, он ей, сме - ясь, от - дал.

The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

H7

1.  
Em

2.

бе - лу - ю вет - ку ю - ный лю - бов - ник граф - ской же - не при - нес. // шаль...  
Листь - я у - па - ли на по - до - кон - ник, на пол у - па - ла

The second verse continues with the same musical structure as the first. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment features a more active bass line in the second ending.

Привет

G

D7

G

H7

Для люб - ви не на - зва - на це - на, лишь толь - ко жизнь од -

The chorus is marked 'Привет' and 'f'. It features a simple melody in the vocal line and a piano accompaniment with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Em Am/C H

- на, жизнь од - на, жизнь од - на... Для люб -

G D7 G H7

- ви не на - зва - на це - на, лишь толь - ко жизнь од -

Em Am/C H7 Em

- на, жизнь од - на, жизнь од - на.

*mf*

*mf*

Бе - лый ши - пов - ник, стра - сти ви - нов - ник, ра - зум от - нять го -  
 Что ты на - де - лал, ми - лый раз - бой - ник, вы - стрел раз - дал - ся

- тов. Раз - ве не зна - ешь, граф - ский са - дов - ник  
 вдруг. Крас - ный от кро - ви, крас - ный ши - пов - ник

Н7 1. Em 2. Em

про - тив чу - жих цве - тов. // рук.  
 вы - пал из мерт - вых

*Привет* *f* G D7 G H7

Для люб - ви не на - зва - на це - на, лишь толь - ко жизнь од -

Em Am/C H

- на, жизнь од - на, жизнь од - на... Для люб -

G D7 G H7

- ви не на - зва - на це - на, лишь толь - ко жизнь од -

Em Am/C H7 Em

- на, жизнь од - на, жизнь од - на.

3

Их схо - ро - ни - ли в раз - ных мо - ги - лах - там, где ста - рин - ный  
 Тот, кто у - бил их, тот, кто ши - о - нил, бу - дет на - ка - зан

вал. Как те - бя зва - ли, ю - но - ша ми - лый,  
 тот. Бе - лый ши - пов - ник, веч - ный ши - пов - ник

толь - ко ши - пов - ник знал. // - тет. Для люб -  
 в па - мять люб - ви цве -

- ви не на - зва - на це - на, лишь толь - ко жизнь од -

Em Am/C H7

- на, жизнь од - на, жизнь од - на... Для люб -

G D7 G H7

- ви не на - зва - на це - на, лишь толь - ко жизнь од -

Em Am/C H7 Em

- на, жизнь од - на, жизнь од - на.

Белый шиповник, дикий шиповник,  
Краше садовых роз,  
Белую ветку юный любовник  
Графской жене принес.  
Белый шиповник, страсти виновник,  
Он ей, смеясь, отдал.  
Листья упали на подоконник,  
На пол упала шаль...

*Припев:* Для любви не названа цена,  
Лишь только жизнь одна,  
Жизнь одна, жизнь одна..  
Для любви не названа цена,  
Лишь только жизнь одна,  
Жизнь одна, жизнь одна.

Белый шиповник, страсти виновник,  
Разум отнять готов.  
Разве не знаешь, графский садовник  
Против чужих цветов.  
Что ты наделал, милый разбойник,  
Выстрел раздался вдруг.  
Красный от крови, красный шиповник  
Выпал из мертвых рук.

*Припев.*

Их схоронили в разных могилах —  
Там, где старинный вал.  
Как тебя звали, юноша милый,  
Только шиповник знал.  
Тот, кто убил их, тот, кто шпионил,  
Будет наказан тот.  
Белый шиповник, вечный шиповник  
В память любви цветет.

*Припев.*