

Н. П. Кошиц  
КРЫСОЛОВ



Слова В. БРЮСОВА

Соч. 38, №4

Non allegro. Scherzando

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*mf* *mf* *Pleggiato*

Я на дудочке играю, траля-ля-ля-ля-ля

*p* *staccato* *p*

*mf* *rit.* *p*

-ля, я на дудочке играю, чья-то души ве-се-

*a tempo* *mf*

- ля. Я и - ду вдоль ти - хой

*rit.* *a tempo*  
*p* *moderato*

реч - ки, тра-ля-ля - ля-ля-ля-ля, дрем-лют ти-хи - е о - веч-ки, крот-ко

*staccato* *mf* *pp*

*Roso meno mosso*  
*P dolce*

зыб-лют-ся по-ля. Спи-те, ов-цы и ба-

*Tempo come prima*  
*rit.* *a tempo* *cantabile*  
*mf*

-раш - ки, тра-ля-ля-ля-ля-ля - ля, за лу-га-ми крас-ной каш-ки

*p* *cantabile* *p*

строй\_но вста\_ли то\_мо - ля. Ма\_лый до - мик там та -

*mf* *p* *cantabile*

*scherzando*

- ит - ся, тра\_ля\_ля - ля\_ля\_ля - ля, ми\_лой де - вуш\_ке при -

*mf* *p* *cantabile*

- снит - ся, что ей ду\_шу от\_дал я. *scherzando* И на неж\_ный зов сви -

*mf* *p* *cantabile*

- ре - ли, тра\_ля\_ля\_ля\_ля\_ля, вый\_дет, слов\_нок свет\_лой це - ли, че\_рез сад, че\_рез по -

*mf* *p* *dim.*

1) Закрытым ртом.

*Ritù mosso*

*leggero*

ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра - ля - ля - ля -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ля. И в ле - су под ду - бом тем - ным, тра - ля - ля - ля -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *sf*, along with a *rit.* marking at the beginning and a *leggero* marking at the end.

ля, бу - дет ждать в бре - ду ис - том - ном

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ля, бу - дет ждать в бре - ду ис - том - ном'. The piano accompaniment features dynamic markings like *cresc.*, *mf*, and *sf*. A *rit.* marking is present at the start of the system, and a *leggero* marking is at the end.

в час, ког - да у - снет зем - ля.

The third system of the score has the lyrics 'в час, ког - да у - снет зем - ля.'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, *mf*, and *dim.*. A *rit.* marking is at the beginning, and a *leggero* marking is at the end.

Темпо I  
*cantabile*  
*mf*

Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра - ля - ля - ля - ля - ля,

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Встре - чу гость - ю до - ро - гу - ю, тра - ля - ля - ля - ля - ля,'. The piano accompaniment features dynamic markings like *dim.* and *p*. A *rit.* marking is at the beginning, and a *leggero* marking is at the end.

*cresc.* *f* *rit.* *p* *a tempo*

вплоть до ут - ра за - це - лу ю, серд - це лас - кой у - то -

*stacc.* *p* *cresc.* *dim.*

*soberzando* *p*

- ля. И, сме - нив - шись с ней ко -

*3*

*rosso a rosso rall.*

- леч - ком, тра - ля - ля - ля - ля, от - пу - шу е - е ко - веч - кам,

*dim.*

*dolce e cantabile* *pp ad libitum*

в сад, где строй - ны то - по - ля. Тра - ля - ля - ля!

*3* *3* *3* *ppp*