

В. А. Сатику
КАК МНЕ БОЛЬНО...



Слова Г. ГАЛИНОЙ

Соч. 21, № 12

Allegro mosso

Как мне больно, как хочется

f *p*

mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

жить... Как свежа и душиста вес-

f *mf*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

-на! Нет! не силах я сердце у-

p *f*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a wide interval in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

dim.

- бить в э - ту ночь го - лу - бу - ю без

dim.

p

сна.

pp

m.d.

ff

meno mosso

p

Хоть бы старость пришла по - око - рей,

[mf]

dim.

*

meno a poco cresc.

хоть бы и - ней в куд - рях за - бле - стел, чтоб не

mf

dim.

p

пел для ме - ня со - ло - вей, что - бы

лес для ме - ня не шу - мел, что - бы

grasso.

Темпо I

песнь не рва - лась из ду - ши оквозь си -

- ре - ни в ши - ро - ку - ю даль, что - бы

dim.

dim. *p*

не бы - ло в э - той ти - ши мне че -

p

- го - то му - чн - тель - но жаль!

pp *resc.*

pp *appassionato*

dim. *p*