

ИЗ КИНОФИЛЬМА "КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ"

ПЯТЬ МИНУТ

Слова В. ЛИФШИЦА

Музыка А. ЛЕПИНА

Оживленно

mf

8

Голос
тр

1. Я вам пе - сен - ку спо - ю про пять ми -

mf *p*

- нут, э - ту пе - сен - ку мо - ю пу - ской по -

- ют, пусть ле - тит о - на по све - ту, я да -

- рю вам пе - сню э - ту, э - ту пе - сен - ку про пять ми -

Привет

- нут... Пять ми - нут, пять ми -

- нут, бой ча - сов раз - даст - ся

вско - ре! Пять ми - нут, пять ми -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'вско - ре!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Пять ми - нут,' and another quarter rest, ending with a quarter note 'пять ми -'. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a simple eighth-note accompaniment.

- нут, по - ми - ри - тесь те, кто

The second system continues the vocal line with a quarter note '- нут,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'по - ми - ри - тесь те,' and another quarter rest, ending with a quarter note 'кто'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures in the treble staff.

в ссо - ре! Пять ми - нут, пять ми - нут, ра - зо -

The third system shows the vocal line starting with a quarter note 'в ссо - ре!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Пять ми - нут,' and another quarter rest, followed by a quarter note 'пять ми - нут,' and another quarter rest, ending with a quarter note 'ра - зо -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chordal accompaniment in the treble.

- брать - ся ес - ли стро - го, да - же в э - ти пять ми - нут мож - но

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note '- брать - ся ес - ли стро - го,' and another quarter rest, followed by a quarter note 'да - же в э - ти пять ми - нут' and another quarter rest, ending with a quarter note 'мож - но'. The piano accompaniment features a more active treble staff with sixteenth-note patterns and a consistent eighth-note bass accompaniment.

rit.

a tempo

сде - лать о - чень мно - го! Пять ми - нут, пять ми -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'. The lyrics are 'сде - лать о - чень мно - го! Пять ми - нут, пять ми -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- нут, бой ча - сов раз - даст - ся вско - ре, по - ми -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'нут,' followed by 'бой ча - сов раз - даст - ся вско - ре, по - ми -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ри - тесь те, кто в со - ре! // сча - стьем!

Для повтора
Для окончания

ри - тесь те, кто в со - ре! // сча - стьем!

The third system concludes the piece. It includes a section for repetition ('Для повтора') and a section for the ending ('Для окончания'). The lyrics are 'ри - тесь те, кто в со - ре! // сча - стьем!'. The piano accompaniment ends with a forte (*f*) dynamic marking.

1. Я вам песенку спою про пять минут,
Эту песенку мою пускай поют,
Пусть летит она по свету,
Я дарю вам песню эту,
Эту песенку про пять минут...

Припев:

Пять минут,
Пять минут,
Бой часов раздастся вскоре!
Пять минут,
Пять минут,
Помирись те, кто в ссоре!
Пять минут,
Пять минут,
Разобраться если строго,
Даже в эти пять минут
Можно сделать очень много!
Пять минут,
Пять минут,
Бой часов раздастся вскоре,
Помирись те, кто в ссоре!

2. В пять минут решают люди иногда
Не жениться ни за что и никогда,
Но бывает, что минута
Все меняет очень круто,
Все меняет раз и навсегда!

Припев:

Пять минут,
Пять минут,
Бой часов раздастся вскоре!
Пять минут,
Пять минут,
Помирись те, кто в ссоре!
Милый друг,
Поспешь,
Зря терять минут не надо, —
Что не сказано — скажи,
Не откладывая на год!
Пять минут,
Пять минут,
Бой часов раздастся вскоре,
Помирись те, кто в ссоре!

3. Пусть подхватят в этот вечер там и тут
Эту песенку мою про пять минут.
Но пока я песню пела,
Пять минут уж пролетело, —
Новый год!.. Часы двенадцать бьют!

Припев:

Новый год
Настаёт,
С новым годом! С новым счастьем!
Время мчит
Нас вперед, —
Старый год уже не властен!
Пусть кругом
Все поет,
И цветут в улыбках лица,
Ведь на то и Новый год,
Чтобы петь и веселиться!
Настаёт
Новый год.
Старый год уже не властен!
С Новым годом! С Новым счастьем!