

Проводы

Музыка и слова А. РОЗЕНБАУМА

С движением

Musical score for the first section of 'Проводы'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings *mp* and *M*, and harmonic changes from E major (Em) to E minor (Em). The bottom staff is for the voice, showing lyrics in Russian. The vocal line starts with 'Ме - сяц -' followed by 'князь- раз - лuch - ник -'.

та - ет над крыль - цом.

На - ле - те - ли ту - чи,

си - ро - те - ет дом.

Musical score for the second section of 'Проводы'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings *M* and *B*, and harmonic changes from H7 to Em, then to G, then to E7, and finally to Am. The bottom staff is for the voice, showing lyrics in Russian. The vocal line continues with 'Во - ши - ро - ко по - ле,' followed by 'злу - ю сто - ро - ну'.

Во - ши - ро - ко по - ле,

злу - ю сто - ро - ну

про - во - жа - ла По - ля

Musical score for the third section of 'Проводы'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings *(M)* and *B*, and harmonic changes from Am7 to D7, then to G, then to Am, and finally to Em/H. The bottom staff is for the voice, showing lyrics in Russian. The vocal line continues with '(M)' followed by 'Б' and 'М'.

му - жа на вой - ну.

Во - ши - ро - ко по - ле,

злу - ю сто - ро - ну

Musical score for the fourth section of 'Проводы'. The score consists of two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings *M* and *B*, and harmonic changes from H7 to Em, then to G, then to C, then to E7, and finally to Am. The bottom staff is for the voice, showing lyrics in Russian. The vocal line continues with 'Б' and 'Б' followed by 'М'.

про - во - жа - ла По - ля

му - жа на вой - ну.

M Em
H H⁷

Месяц – князь-разлучник – тает над крыльцом.
Налетели тучи, сиротеет дом.
Во широко поле, злую сторону
Провожала Поля мужа на войну.

В грудь ему упала, разум позабыв,
Что ж ты, мол, так мало мужем мне побыл?
«Только две и помню ноченьки-ночи,
Ох, куда ж ты, милый?» – горлицей кричит.

И котомку скинув, обнял он жену:
«За тебя иду я биться на войну,
За дедов, за хаты да за родимый край,
За малых ребяток да хлеба каравай.

Ох, тяжка ты, доля, — лить на фронте кровь,
Прощевайте, Поля, свидимся ли вновь?
Коль удача будет — то вернусь живым!
Ну, а нет — то быть мне вечно молодым!»

На дорожку-нитку ветер налетел,
А на ту калитку ворон черный сел.
Этот день случился много лет назад –
За погостом скрылся молодой солдат.

Этот день случился много лет назад,
Да не возвратился до сих пор солдат...