

ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ!

Слова Н. БЕРГА

Tempo di mazurka

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. The left hand starts with a bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

[*mp*]

1. Что та-ко-е э-то зна-чит: как од-на я с ним си-

The piano accompaniment for the first line of the song. It features two staves. The right hand has a treble clef and includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand has a bass clef and provides a steady accompaniment.

- жу, всё то-ску-ет он и пла-чет?... Пра-во, ма-меньке ска-

The piano accompaniment for the second line of the song. It features two staves. The right hand has a treble clef and includes dynamic markings of *sf* and *p*. The left hand has a bass clef and provides a steady accompaniment.

- жу! Я е-му од-на за-бо-га, но в ду-ше мо-ей, вишь,

The piano accompaniment for the third line of the song. It features two staves. The right hand has a treble clef and includes dynamic markings of *v* (accents) and *sf*. The left hand has a bass clef and provides a steady accompaniment.

ten

лед; а гла_ за мо_ и за что — то он кин_ жа_ ла_ ми зо_

ritard. *p* *a tempo*

_ вет, он кин_ жа_ ла_ ми зо_ вет.

p colla voce *mf* *cresc.*

1.2. [*mp*] 1.3.

2. Вишь, рез_ //

2. Вишь, резва я, непослушна,
 Ни на миг не посижу...
 Право, мне уж это скучно,
 Право, маменьке скажу!
 Под окном моим все бродит,
 Сам с собою говорит;
 Как одна, он глаз не сводит,
 А при людях — не глядит!
3. Но подчас, как с ним бываю,
 И сама я вся дрожу,
 И смущаюсь и пылаю...
 Право, маменьке скажу!
 Пусть она уж нас рассудит!
 Вот уж я погляжу,
 Что-то с ним, бедняжкой, будет!
 Нет, уж лучше не скажу!