

ПОЗВОНИ МНЕ, ПОЗВОНИ...

Из кинофильма „Карнавал“

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

С движением

p

M

Gm

M

Gm

7

F7

6

B

D

Gm

-ни.

mf

M

M

Gm

7

F

6

B

D

dim.

Detailed description of the musical score: The score is for piano and is written in 4/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody is characterized by trills, indicated by the symbol Δ . The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand. The score is divided into several systems. The first system contains the initial melody and accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *M* (mezzo-forte) and a chord marking of *Gm*. The third system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *M* and a chord marking of *Gm*. The fourth system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *M* and a chord marking of *Gm*. The fifth system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a chord marking of *M*. The sixth system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *M* and a chord marking of *Gm*. The seventh system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *M* and a chord marking of *Gm*. The eighth system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a chord marking of *Gm*. The score concludes with a final chord of *Gm*.

D7 *p* Gm

По-звони мне, по-звони!
Без тебя про-хо-дят дни.

Cm

По-звони мне ра-ди бо-га!
Что со мно-ю, я не зна-ю.

Че-рез вре-мя про-тя-
У-мо-ля-ю, по-звони-

F7 B

-ни
-ни!

го-лос ти-хий и глу-бо-кий.
По-звони мне, за-кли-на-ю!

D7 Gm

Звез-ды та-ют над Моск-вой.
До-тя-нись из-да-ле-ка!

Мо-жет, я за-бы-ла
Пусть под э-той звездной

Сm F9 B D9-

гор- дость? Как хочу я слышать го- лос, как хочу я слышать
 безд- ной вдруг раздаст- ся гром не- бес- ный, вдруг раздаст- ся гром не-

E♭ A7 D7₃₊

го- лос, дол- го ждан- ный го- лос твой!
 бес- ный те- ле- фон- но- го звон- ка.

D p Gm7 Gm7 Gm6

По- зво- ни мне, по- зво- ни!

F# f Hm

Ес- ли я в тво- ей судь- бе

Em

ни_че_го у_же не зна_чу, я за_бу_ду о те_

A D

-бе, я смогу, я не за_пла_чу!

F#7 Hm

Э_туболь пере_тер_пя, я дышать не пе_ре_

Em A7 Dm F#9-

-ста_ ну,- всё равно счастли_вой ста_ну, всё рав_но счастли_вой

C#7 F#

стану, да-же ес-ли безте-бя!

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics "стану, да-же ес-ли безте-бя!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A fermata is placed over the first two measures of the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ff

Hm Em

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure. The right hand plays chords, while the left hand continues with eighth notes. Chord changes are indicated by "Hm" and "Em" below the bass line. The system ends with a double bar line.

A7 D F#7

The third system continues the piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand continues with eighth notes. Chord changes are indicated by "A7", "D", and "F#7" below the bass line. The system ends with a double bar line.

p Hm

э-ту боль пере-тер-// По-зво-ни мне, по-зво-ни!

mp

M

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps. The vocal line begins with the lyrics "э-ту боль пере-тер-// По-зво-ни мне, по-зво-ни!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure, and *mp* (mezzo-piano) is present in the second measure. Chord changes are indicated by "Hm" and "M" below the bass line. The system concludes with a double bar line.

Позвони мне, позвони!
 Позвони мне ради бога!
 Через время протяни
 Голос тихий и глубокий.
 Звезды тают над Москвой.
 Может, я забыла гордость?
 Как хочу я слышать голос,
 Как хочу я слышать голос,
 Долгожданный голос твой!
 Позвони мне, позвони!

Без тебя проходят дни.
 Что со мною, я не знаю.
 Умоляю, позвони!
 Позвони мне, заклинаю!
 Дотянись издалека!
 Пусть под этой звездной бездной
 Вдруг раздастся гром небесный,
 Вдруг раздастся гром небесный
 Телефонного звонка.
 Позвони мне, позвони!

Если я в твоей судьбе
 Ничего уже не значу,
 Я забуду о тебе,
 Я смогу, я не заплачу!
 Эту боль перетерпя,
 Я дышать не перестану, —
 Всё равно счастливой стану,
 Всё равно счастливой стану,
 Даже если без тебя!
 Позвони мне, позвони!