

# ДВЕ РОЗЫ

Слова П. Г.

Andante

mp rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano) with a 'rit.' (ritardando) marking.

*p* cresc.

Кап\_ли ис\_па\_ре\_ний ка\_тят\_ся, как сле\_зы, и ту\_ма\_нят си\_ний,

*pp* *leggiero*

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and *leggiero* (light). The lyrics are: 'Кап\_ли ис\_па\_ре\_ний ка\_тят\_ся, как сле\_зы, и ту\_ма\_нят си\_ний,'

вы\_чур\_ный хру\_сталь. Те\_ни двух мгно\_ве\_ний, две у\_вяд\_ших

*mf* *p*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'вы\_чур\_ный хру\_сталь. Те\_ни двух мгно\_ве\_ний, две у\_вяд\_ших'

*meno rall.*

ро\_зы, а на них не\_ма\_я, мерт\_ва\_я пе\_чаль. Од\_

*p*

The third system concludes the piece. The tempo is marked 'meno rall.' (meno rallentando). The vocal line ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also ends with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'ро\_зы, а на них не\_ма\_я, мерт\_ва\_я пе\_чаль. Од\_'

Valse lento

на из них бе ла я, бе ла я бы ла как у  
на из них груст на я, груст на я бы ла как сви

лыб ка не сме ла я, дру га я же а ла я, а ла я  
рель без ыс кус на я, дру га я же стран на я, стран на я,

1. meno mosso  
бы ла как меч та не бы ва ла я, и о бе ма ка

ни ли и зва ли, и о бе у вя ли... О

*pp*

accel.

a tempo

2. *mf* *cresc.*

ка - я - то веч - но об - ман - на - я. И о - бе ма -

*mf* *cresc.* *f* *p*

rit.

ни - ли и зва - ли, и о - бе у - вя -

ли... У - вя - ли о - ни, не цве - сти боль - ше вновь, а

rit.

с ни - ми у - вя - ла и чья - то лю - бовь.

Più mosso

*mf*

Сча\_стья бы\_ло сто\_ль\_ко, сколь\_ко вла\_ги в мо\_ре, сколь\_ко листь\_ев

*mf*

жел\_тых на сы\_рой зем\_ле, и ос\_та\_лись

*f*

rosso a poco rall.

толь\_ко две у\_вяд\_ших ро\_зы, две у\_вяд\_ших ро\_зы

Coda

rit.

в си\_нем хру\_ста\_ле. \_чаль.

*pp*

Dal al e poi la Coda