

На два дня

Слова Л. РУБАЛЬСКОЙ

Музыка С. БЕРЕЗИНА

Темп твиста ♩

Где-то приго - род сто - лич - ный

Музыкальная запись первого системного отрезка. Включает фортепиано (piano) и басовый регистр. В фортепиано используются аккорды М (Major) и динамик *mf*. В басовом регистре используются аккорды Em и ритмические обозначения 8...!

будят у - тром э - лек - трич - ки. Вы - сы - па - ют дач - ни - ки,

Музыкальная запись второго системного отрезка. Включает фортепиано и басовый регистр. В фортепиано используются аккорды М. В басовом регистре используются аккорды Em и ритмические обозначения 8...!

топ - чут о - ду - ван - чи - ки. Лес шу - мит, ще - бе - чут пти - цы.

Музыкальная запись третьего системного отрезка. Включает фортепиано и басовый регистр. В фортепиано используются аккорды М и 7. В басовом регистре используются аккорды Em и H7, а также ритмические обозначения 8...!

На два дня прощай,

сто - ли - ца!

Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Включает фортепиано и басовый регистр. В фортепиано используются аккорды 7 и М. В басовом регистре используются аккорды H7, Em, D0 и ритмические обозначения 8...!

Привес

На два дня, на два дня

вы забудьте про ме-

Musical notation for the first system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "На два дня, на два дня" and "вы забудьте про ме-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. There are two measures of piano accompaniment, each with a "7" chord symbol below it. The second measure of the piano accompaniment has an "H7" chord symbol below it.

1.

-ня.

На два дня, на два // -ня.

2.

Musical notation for the second system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "-ня." and "На два дня, на два // -ня.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. There are three measures of piano accompaniment, each with an "M" chord symbol below it. The first and third measures have an "Em" chord symbol below them. The second measure has an "Em" chord symbol below it.

На два дня, на два дня

вы забудьте про ме-

Musical notation for the third system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "На два дня, на два дня" and "вы забудьте про ме-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. There are two measures of piano accompaniment, each with a "7" chord symbol below it. The second measure of the piano accompaniment has an "H7" chord symbol below it.

-ня.

На два дня, на два

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: "-ня." and "На два дня, на два". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. There are two measures of piano accompaniment, each with an "M" chord symbol below it. The first and second measures have an "Em" chord symbol below them.

дня

вы забудьте про меня.

7 M Em

H7 H7

7 M Em

H7

7 M Em

H7

⌘

вы забудьте про меня!

M 7 M Em 8.....

Em H7

Где-то пригород столичный
Будят утром электрички.
Высыпают дачники,
Топчут одуванчики.
Лес шумит, щебечут птицы.
На два дня прощай, столица!

Привет: На два дня, на два дня
Вы забудьте про меня.

Где-то горы, море плещет,
Здесь красот совсем не меньше,
Камушки у реченьки,
А в траве кузнечики.
Здесь так быстро время мчится.
На два дня прощай, столица!

Привет.
Солнце вмиг загаром тронет,
И походкой посторонней
Я иду загадочно,
Изменившись сказочно.
Как же здесь не измениться?
На два дня прощай, столица!
Привет.