

ПЕСЕНКА ПРО ТО И ПРО ЭТО

Слова Н. ШЕМЯТЕНКОВОЙ

Музыка Б. ПЕЧЕРСКОГО

Подвижно

First system: Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system: Continuation of the piano introduction.

Third system: Continuation of the piano introduction, marked *ff* in the right hand.

Хор

Привет *mf* Вот е_ сли бы де_ ти всей на_ шей пла_

Fourth system: Vocal entry with lyrics "Вот е_ сли бы де_ ти всей на_ шей пла_". The piano accompaniment is marked *mf*.

Fifth system: Continuation of the vocal line and piano accompaniment, marked *simile*.

- не - ты на всех я_ зы_ ках на_ пи_ са_ ли ку_

Sixth system: Vocal entry with lyrics "- не - ты на всех я_ зы_ ках на_ пи_ са_ ли ку_". The piano accompaniment is marked *mf*.

Seventh system: Continuation of the vocal line and piano accompaniment.

- пле - ты и, за ру - ки взяв - шись, все сра - зу за -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and a forte (f) dynamic marking. The lyrics are positioned above the vocal staff.

- пе - ли, как ве - се - ло их го - ло - са бы зве - не - ли! *Соло* Про *mf*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a 7/8 time signature. A 'Solo' marking is placed above the vocal staff, and a mezzo-forte (mf) dynamic marking is placed below it. The lyrics are positioned above the vocal staff.

бе - лый ко - раб - лик, плы - ву - щий по лу - же, боль - шой ле - до - кол, не бо -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a 2/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics are positioned above the vocal staff.

- я - щий - ся сту - жи, про зме - я воз - ду - шно - го в си - нем про - сто - ре, и

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a 2/4 time signature. The lyrics are positioned above the vocal staff.

па - рус, а - ле - ющий в ла - ско - вом мо - ре.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic marking. The lyrics are positioned above the vocal staff.

mf

Про дру-га-щен-ка и ко-та-за-би-я-ку, по-пав-ше-го

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

сно-ва в ка-кую-ю-то дра-ку, про то, как мы ле- том гри-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

-бы со-би-ра-ем, с вы-со-ко-го бе-ре-га в ре-чку ны-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Припев
Хор *mf* -вай-те же

-ря-ем.

Да-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

сло-жим мы пе-сен-ку э-ту, так здо-ро-во

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

mf
А...

бу- дет дру- жить всей пла- не- той, И пе- сня, ле-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key with one sharp (F#), marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

-тя- ша- я над об- ла- ка- ми, об- ни- мет всю

The second system continues the musical piece. The vocal line carries the melody, and the piano accompaniment maintains the harmonic structure. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous system.

зе- млю сво- и- ми

ру-

Для повторения

ка- ми! Про

Для окончания

// -ка- ми! И

The third system contains a repeat sign and a first ending. The vocal line has a melodic phrase that is repeated. The piano accompaniment follows the vocal line. The first ending is marked with a double bar line and repeat dots, leading to a second ending.

пе- сня, ле- тя- ша- я над об- ла- ка- ми, об-

The fourth system concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment finish with a final melodic and harmonic statement. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

- ни - мет всю зе - млю, ff
об - ни - мет всю зем - лю, а...

- ни - мет всю зем - лю сво - и - ми ру - ка - ми!
ми!

Привет: Вот если бы дети всей нашей планеты
На всех языках написали куплеты
И, за руки взявшись, все сразу запели,
Как весело их голоса бы звенели!

Про белый кораблик, плывущий по луже,
Большой ледокол, не боящийся стужи,
Про змея воздушного в синем просторе,
И парус, алеющий в ласковом море.

Про друга-щенка и кота-забияку,
Попавшего снова в какую-то драку,
Про то, как мы летом грибы собираем,
С высокого берега в речку ныряем.

Привет: Давайте же сложим мы песенку эту -
Так здорово будет дружить всей планетой.
И песня, летящая над облаками,
Обнимет всю землю своими руками!

Про то, как мы строим песочные замки,
Про снежную бабу и быстрые санки,
Про диких зверей африканского юга,
Про Маугли - верного доброго друга.

Про наши мечты о полётах далёких,
Про все приключения в походах нелёгких,
Про славных весёлых мальчишек хороших:
Про Кибальчиша, Тимура, Гавроша.

Привет: Давайте же сложим мы песенку эту -
Так здорово будет дружить всей
планетой,
И песня, летящая над облаками,
Обнимет всю землю своими руками!