



## ПЕСЕНКА КАРЛСОНА

Из радиопередачи „В гостях у кукол“

Слова К. ИБРЯЕВА

Музыка Г. КРЫЛОВА

Подвижно. Четко

*mf*

1. Ес\_ли кто\_то заску\_ча - ет, по\_те -

*f* *mf*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line starting on a quarter rest. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ря - ет ап - пе - тит, *mp* пусть ме - ня на чашку ча - я, пусть ме - ня на чашку

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "ря - ет ап - пе - тит," followed by "пусть ме - ня на чашку ча - я, пусть ме - ня на чашку". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *mf*. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

ча - я по - ско - ре - е при - гла - сит. *mf* Банку це - лу - ю ва -

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics "ча - я по - ско - ре - е при - гла - сит." and "Банку це - лу - ю ва -". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *mf*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

- рень - я съесть мо - гу я без тру - да,

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "- рень - я съесть мо - гу я без тру - да,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

*mf* а ва - рень - е на - стро - ень - е, а ва - рень - е на - стро - ень - е по - вы -

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics "а ва - рень - е на - стро - ень - е, а ва - рень - е на - стро - ень - е по - вы -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The time signature changes from 2/4 to 3/4.

*f* Приве.

\_ ша \_ ет нам всег - да. Я мо - тор, мо - тор, мо - торчик свой включу,

к вам я в гости при - ле - чу, и сво - ю боль - шу - ю лож - ку

не\_пре\_менно зах\_ва\_чу. // чу. Я мо - тор, мо\_тор, мо -

Для повторения      Для окончания

\_ тор\_чик свой включу , в гос\_ти к вам я при - ле - чу, и сво -

- ю большу - ю лож - ку не пре мен - но зах - ва -

- чу.

1. Если кто-то заскучает,  
Потеряет аппетит,  
Пусть меня на чашку чая  
Поскорее пригласит.  
Банку целую варенья  
Съесть могу я без труда,  
А варенье настроенье  
Повышает нам всегда.

*Припев:* Я мотор, моторчик свой включу,  
К вам я в гости прилечу,  
И свою большую ложку  
Неприменно захвачу.

2. Со своей высокой крыши  
Вижу я весь белый свет, —  
У девчонок и мальчишек  
От меня секретов нет.  
Я, веселый, толстый Карлсон,  
Повторять люблю не зря:  
«Жизнь прекрасна, жизнь прекрасна,  
Если все кругом друзья!»

*Припев:* Я мотор, моторчик свой включу,  
К вам я в гости прилечу,  
И свою большую ложку  
Неприменно захвачу.