

ОГРОМНЫЙ СОБАЧИЙ СЕКРЕТ

Из мультфильма "Большой секрет для маленькой компании"

В темпе вальса

Приве

Со - ба - ка бы - ва - ет ку - са - чей



tr

толь - ко от жиз - ни со - бачь - ей.

Толь - ко от

жиз - ни, от жиз - ни со - бачь - ей со - ба - ка бы - ва - ет ку

- са - чей.

1. Со - ба - ка хва - та - ет зу - ба - ми за

пят - ку,

со - ба - ка съе - да - ет граж - дан - ку ло -

- шад - ку и с ней граж - да - ни - на ко - та. ко - гда про - жи -

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes, ending with a fermata.

- ва - ет со - ба - ка не в буд - ке, ко - гда у не -

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, ending with a fermata.

- е за - вы - ва - ет в же - луд - ке. И

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, ending with a fermata.

каж - до - му яс - но, что э - та со - ба - ка — **замедляя** круг - ла - я си - ро - та. **в темпе** Ни - кто не хва -

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment has a section marked 'замедляя' (ritardando) and another marked 'в темпе' (tempo). The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, ending with a fermata.

ба - ки есть буд - ка и мис - ка, о -

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano accompaniment has a section marked 'в темпе'. The vocal line consists of quarter notes and eighth notes, ending with a fermata.

- шей - ник, лу - на и в же - луд - ке со - сис - ка. И

Musical score for the first line of the song. It consists of a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part features a steady eighth-note bass line. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics.

каж - до - му яс - но, что э - та со - ба - ка — не круг - ла - я си - ро - та. 1. 2. Со - ба - ка не

Musical score for the second line of the song. It includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics.

2. - гром - ный со - ба - чий сек - рет. *Припев* Со - са - чей.

Musical score for the third line of the song. It includes a second ending (marked '2.'). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line. The vocal line has a melodic contour that follows the lyrics. The key signature changes to C major for the second ending.

Припев:

Собака бывает кусачей
Только от жизни собачьей.
Только от жизни, от жизни собачьей
Собака бывает кусачей.

1. Собака хватает зубами за пятку,
Собака съедает гражданку лошадку
И с ней гражданина кота,
Когда проживает собака не в будке,
Когда у нее завывает в желудке.
И каждому ясно, что эта собака —
Круглая сирота.

Никто не хватает зубами за пятку,
Никто не съедает гражданку лошадку
И с ней гражданина кота,
Когда у собаки есть будка и миска,
Ошейник, луна и в желудке сосиска.
И каждому ясно, что эта собака —
Не круглая сирота.

2. Собака несчастная очень опасна,
Ведь ей не везет в этой жизни ужасно,
Ужасно как ей не везет!
Поэтому лает она, как собака!
Поэтому злая она, как собака!
И каждому ясно, что эта собака
Всех без разбору грызет!

Прекрасна собака, сидящая в будке!
У ней расцветают в душе незабудки,
В желудке играет кларнет!
Но шутки с бродячей собакой бездомной
Опасны, особенно полночью темной.
Вот самый собачий, вот самый огромный,
Огромный собачий секрет.

Припев.