

ЛОШАДИНАЯ ПЕСНЯ

Из мультфильма "Большой секрет для маленькой компании"

Не очень скоро

1. О - чень мно - ги - е

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*tr*) marking and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line. A repeat sign is present at the end of the system, followed by a first ending bracket labeled '1.' with two measures of music.

ду - ма - ют, что о - ни у - ме - ют ле - тать:

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics and is marked with triplets. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

лас - точ - ки о - чень мно - ги - е, ле - бе - ди о - чень

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics and is marked with triplets. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

мно - ги - е. Но о - чень не мно - ги - е ду - ма - ют,

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a vocal line with lyrics and is marked with triplets. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

что у - ме - ют ле - тать ло - ша - ди о - чень

Музыкальная запись первого предложения. Треble и басовые стaves. Ключевая подпись: два flats. Такт: 3/4. Триольные ритмы выделены над нотами.

мно - ги - е, ло - ша - ди чет - ве - ро - но - ги - е. Но толь - ко

Принес

Музыкальная запись второго предложения. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Триольные ритмы выделены над нотами.

ло - ша - ди ле - та - ют вдох - но - вен - но,

Музыкальная запись третьего предложения. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Триольные ритмы выделены над нотами.

и - на - че ло - ша - ди раз - би - лись бы мгно -

Музыкальная запись четвертого предложения. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Триольные ритмы выделены над нотами.

- вен - но.

И раз - ве ста - и бе - ло -

Музыкальная запись пятого предложения. Продолжение мелодии и аккомпанемента. Триольные ритмы выделены над нотами.

- кры - лых ле - бе - дей

по - ют, как

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. There are two triplets marked with a '3' and a slur. The lyrics are: - кры - лых ле - бе - дей по - ют, как

ста - и бе - ло - кры - лых ло - ша - дей?

Но толь - ко

Musical score for the second system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. There are two triplets marked with a '3' and a slur. The lyrics are: ста - и бе - ло - кры - лых ло - ша - дей? Но толь - ко

2.
- дей?

- дей?

Musical score for the third system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. There are two triplets marked with a '3' and a slur. The lyrics are: 2. - дей? - дей?

1. Очень многие думают, что они умеют летать:
Ласточки очень многие, лебеди очень многие.
Но очень немногие думают, что умеют летать
Лошади очень многие, лошади четвероногие.

Припев:

Но только лошади летают вдохновенно,
Иначе лошади разбились бы мгновенно.
И разве стаи белокрылых лебедей
Поют, как стаи белокрылых лошадей?

2. Очень многие думают, что секретов у лошади нет
Ни для большой, ни для маленькой, ни для какой компании.
А лошади летают и думают, что самый большой секрет —
Это летание лошади, нелетных животных летание.

Припев:

Но только лошади летать умеют чудно!
Очень лошади прожить без неба трудно,
И разве стаи лошадиных лебедей
Грустят, как стаи лебединых лошадей?