

БАЛЛАДА О ЩЕПКЕ

В темпе вальса

1. Там, где ве - ле - ный о -

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a *tr* marking and consists of chords and single notes. The vocal line starts with a whole note followed by quarter notes. A double bar line with repeat dots is present after the first two measures of the piano part.

- ско - лок стек - ла дет - ство гля - дит и - зум - лен - но -

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part uses chords and moving lines. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano part has a double bar line with repeat dots after the second measure.

- е, по мо - рю гроз - но - му щеп - ка плы - ла —

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and moving lines. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano part has a double bar line with repeat dots after the second measure.

пла - мя цве - ло в ней зе - ле - но - е. В ли - стьях е -

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and moving lines. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano part has a double bar line with repeat dots after the second measure.

- е у - лы - ба - лись дроз - ды, пче - лы зве - не - ли бу -

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features chords and moving lines. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano part has a double bar line with repeat dots after the second measure.

- бен - чи - ком, пе - ла ду - ша пу - те - вод - ной звез -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

- ды пе - сен - ку всем е - е птен - чи - кам: "Ес - ли

The second system continues the musical piece. The vocal line has a slight upward inflection towards the end of the phrase. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Привет

мо - ре клу - бит - ся и ве - тер о -

The third system shows the vocal line with a long note on 'о'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

- гдох, ли - стья у - лы - бок да -

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a steady bass line with some chordal support.

- вай - те раз - вер - ты - вать! Ес - ли не

The fifth system features a vocal line with a long note on 'Ес'. The piano accompaniment has a consistent harmonic accompaniment.

спит - ся — счи - тай - те до трех, ес - ли не спит - ся — счи -

The final system of music on the page. The vocal line concludes with a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord.

- тай - те до трех, ну, мак - си - мум до пол - чет -

- вер - то - го!"

1. 2. 3.

1. Там, где в зеленый осколок стекла
 Детство глядит изумленное,
 По морю грозному щепка плыла —
 Пламя цвело в ней зеленое.

В листьях ее улыбались дрозды,
 Пчелы звенели бубенчиком,
 Пела душа путеводной звезды
 Песенку всем ее птенчикам:

Припев:

"Если море клубится и ветер оглох,
 Листья улыбок давайте разворачивать!
 Если не спится — считайте до трех, *2 раза*
 Ну, максимум до полчетвертого!"

2. Люди, за веточку эту схватясь,
 Выбраться могут из пропасти,
 С ней корабли, самолеты сраться,
 С хохотом двигают лопасти.

В дни, когда уши от страха торчком,
 Дыбом шевелятся волосы,
 Детским она шелестит языком,
 Детским поет она голосом:

Припев.

3. Щепка летит безо всяких колес —
 Ей ли об этом тревожиться!
 Пусть заливаётся смехом до слез
 Самая кислая рожица.

В дни, когда счастье колотит хвостом
 В бухте воображения,
 Я умоляю вас помнить о том,
 Нет без чего продолжения:

Припев.