

# НЕБЫЛИЦЫ

Слова Ю. ЭТИНА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Подвижно

mp simile

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mp* and the instruction *simile* is written below the second measure.

1.

The first ending of the piano introduction spans two staves. It continues the melodic and accompanimental patterns from the previous system, ending with a repeat sign.

2.

f

The second ending of the piano introduction spans two staves. It concludes the piano introduction with a final cadence. The dynamic marking *f* is written above the final measure.

Солист mf

Я ку-пил на птичь-ем рын-ке го-во-

mf

The vocal entry begins on a single staff with the lyrics "Я ку-пил на птичь-ем рын-ке го-во-". The dynamic marking *mf* is written above the first note. Below the vocal line, the piano accompaniment continues on two staves with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is written below the piano part.

-ря-ще-го ко-та, но не знал е. ще, что бу-дет с ним сплш.

The second system of the vocal entry continues the lyrics: "-ря-ще-го ко-та, но не знал е. ще, что бу-дет с ним сплш.". The piano accompaniment continues on two staves, providing harmonic support for the vocal line.

- на - я ма - я - та. У - бе - жал мой кот из до - ма и я -

- вил - ся в дет - ский сад, пел он песню «Чун - га - Чан - га» тридцать три ча - са под - ряд.

*Приве*

Не - бы - ли - цы, не бы - ли - цы, ха - ха! Пе - ре - хо - дят все гра -

*Хор*

Не - бы - ли - цы, не - бы - ли - цы!

- ни - цы! Ну и что же, ну и что же? Быль и

Пе - ре - хо - дят все гра - ни - цы! Ну и что же?

не-быль так по-хо- жи! Не-бы- ли- цы, не-бы-

Быль и не-быль так по-хо- жи, так по- хо- жи!

- ли- цы, ха- ха! Пе- ре- хо- дят все гра- ни - цы!

Не-бы- ли- цы, не - бы- ли- цы пе- ре- хо- дят все гра-

Ну и что же, ну и что- же? Быль и не-быль так по-

- ни- цы! Ну и что- же? Быль и не-быль

Для повторения      Для окончания

- хо - жи!

так по - хо - жи!      //\_жи!

Я купил на птичьем рынке говорящего кота,  
 Но не знал еще, что будет с ним сплошная маята.  
 Убежал мой кот из дома и явился в детский сад,  
 Пел он песню «Чунга-Чанга» тридцать три часа подряд.

*Припев:* Небылицы, небылицы  
 Переходят все границы!  
 Ну и что же, ну и что же?  
 Быль и небыль так похожи!

В воскресенье на рассвете марспанин прилетел.  
 Позвонил по телефону, познакомиться хотел.  
 Я как раз снимался в фильме и не мог пойти к нему.  
 Нам, артистам знаменитым, марспане — ни к чему!

*Припев*

Аппарат для сбора клюквы я недавно изобрел.  
 Все мне руку пожимали и кричали: «Ты — орел!»  
 Я тогда взлетел на небо и уселся на краю,  
 Сочинил вам эту песню и теперь ее пою!

*Припев:* Небылицы, небылицы  
 Переходят все границы!  
 Ну и что же, ну и что же?  
 Быль и небыль так похожи!