

Посвящается Александру Николаевичу АКСАКОВУ

БАРКАРОЛА

Слова К. Р.

Музыка В. К. МАЛОВА

Легко

Piano *p* *p staccato*

rit. a tempo

Широко *tr*

Плы-ви, мо-я гон-до-ла, о-за-ре-на лу-ной, раз-дай-ся, бар-ка-

- ро-ла, над сон-но-ю вол-ной. На-стро-е-на ги-та-ра: о

С увлечением

пылко

ff

друг, я в честь твою все го зем_но_го ша - ра все пе_сни про_по_ю! Смо_

- три, уж на Пья_цет_те, по_ту_ше_ны ог_ни, при яр_ком лун_ном све_те с то_

С ударением

- бо_ю мы од_ни. За_молк_ли се_ре_на_ды, и став_ни за_пер_

ты, сре_ди ноч_ной про_хла_ды не спим лишь_я да ты! О! да!

До

f

Мечтательно нежно С ударением *f* rit.

Ли - до не да - ле - ко, мы бы - стро до - плы - вем, там мо - ре так ши -

a tempo

- ро - ко рас - ки - ну - лось кру - гом. Там в го - лу - бом про - сто - ре, в ла -

rit.

- зо - ре - вой да - ли за - бу - дем мы и го - ре, и бед - стви - я зем -

Страстно, с увлечением

- ли! Пус_кай звук по_це_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on the word 'ли!' followed by a melodic phrase for 'Пус_кай звук по_це_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands.

- лу_я под_слу_ша_ет вол_на, и как те_бя люб_лю я пусть

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line for '- лу_я под_слу_ша_ет вол_на, и как те_бя люб_лю я пусть'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure.

С большим выражением

по_гля_дит лу_на! И как те_бя люб_лю я пусть по_гля_дит лу_

The third system features a vocal line with a melodic line for 'по_гля_дит лу_на! И как те_бя люб_лю я пусть по_гля_дит лу_'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

- на!

Отрывисто

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line for '- на!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *p* (piano) later in the system. The section is marked 'Отрывисто' (staccato).