

ХОДИМ ПО ПАРИЖУ

Слова Сергея ДАНИЛОВА

Ритмично

mf

1. Снит - ся мне о-дин

mf Dm

This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords. The tempo is marked 'Ритмично' and the dynamics are 'mf'. The key signature has one flat and the time signature is 4/4. A first ending bracket is present at the end of the system.

и тот же сон -

Em7 A7

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a change in chords from Dm to Em7 and then to A7. The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

сно - ва я в Па-ри - же, сно - ва я влюблён.

Dm F

This system contains the third system of the musical score. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a change in chords from Dm to F. The tempo and dynamics remain consistent with the previous systems.

Солн - цем из - за крыш встре - тил нас Па - риж.

Gm C Gm

sub

Вдруг гля - жу - ты у кафе сто - ишь.

C Gm C

sub sub

Я фран - цуз - ский в дет - стве и - зу - чал -

A7 Dm

и ре - шил как нуж -

Em7 A7 Dm

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and a quarter note G4 in the third measure. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line. The first measure has a chord of E minor 7 (Em7), the second has A major 7 (A7), and the third has D minor (Dm).

но раз - го_вор на_чать.

F

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with a quarter note G4 in the first measure, a quarter note A4 in the second, and a quarter note B4 in the third. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The first measure has a chord of F major (F), and the second and third measures have a whole rest.

Веж - ли - во "бон_жур" я те - бе ска_жу,

Gm C Gm

gtr-----

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line has a quarter note G4 in the first measure, a quarter note A4 in the second, and a quarter note B4 in the third. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line. The first measure has a chord of G minor (Gm), the second has C major (C), and the third has G minor (Gm). A guitar part is indicated by a dashed line labeled 'gtr' at the bottom.

а по - том, быть мо - жет, про - во - жу.

C Gm

8vb-----

Привес: f

Пол - день, пол - день - лет -

C Em *f* A7

8vb-----

- ний воз - дух не - подвиж - ный. Хо - дим, хо - дим по Па - ри - жу, по Па - ри - жу.

Dm

Хоть бы, хоть бы мне те-бя уз-нать по-бли-же, вот как раз ка-

C C7 F Am

sub

- фе - са - дись же. Пол - день, пол - день - лет

Gm E7 A7

- ний воз-дух не-по-движ-ный. Хо - дим, хо - дим по Па-ри-жу, по Па-ри-жу.

Dm

Сев на - про - тив, я по - лез в кар - ман и ви - жу - пять мо - нет все.

- го. О-о- о-о- о- о. // о.

1. Снится мне один и тот же сон –
 Снова я в Париже, снова я влюблён.
 Солнцем из-за крыш встретил нас Париж.
 Вдруг гляжу – ты у кафе стоишь.
 Я французский в детстве изучал –
 И решил как нужно разговор начать.
 Вежливо "бонжур" я тебе скажу,
 А потом, быть может, провожу.

Припев:

Полдень, полдень – летний воздух неподвижный.
 Ходим, ходим по Парижу, по Парижу.
 Хоть бы, хоть бы мне тебя узнать поближе,
 Вот как раз кафе – садись же.
 Полдень, полдень – летний воздух неподвижный.
 Ходим, ходим по Парижу, по Парижу.
 Сев напротив, я полез в карман и вижу –
 Пять монет всего. О-о-о-о-о-о.

2. Этот неожиданный конфуз
 Не смутил меня – как истинный француз,
 Я сказал: "Гарсон, же ву при, пардон,
 Пусть пришлют мне счёт домой потом".
 Се ля ви, меня поймёт любой:
 Если денег нет – какая тут любовь?
 Так что я пока съезжу в Сыктывкар,
 Денег там поднакоплю слегка.

Припев.