

УРАЛ

Слова А. НЕМЕЦА

Музыка В. КАЗЕНИНА

Не быстро

1. Се - дым и мо -

Музыкальная запись первого такта. Включает фортепиано (верхняя и нижняя стaves) и вокальную линию. В фортепиано используются аккорды D, Dm, Dm. В вокальной линии — ноты, соответствующие слогам «1. Се - дым и мо -».

- гу - чим У - рал наре - кли. Да - рит кладо - вы - е он

Музыкальная запись второго такта. Включает фортепиано и вокальную линию. В фортепиано используются аккорды Dm, Gm, A7, Gm, A7. В вокальной линии — ноты, соответствующие слогам «- гу - чим У - рал наре - кли. Да - рит кладо - вы - е он».

ще - дро сво - и. В го - рах его рос - сы - пи руд и ка.

Музыкальная запись третьего такта. Включает фортепиано и вокальную линию. В фортепиано используются аккорды Dm, Dm, Cm6, D7+, D7, Cm6, D7. В вокальной линии — ноты, соответствующие слогам «ще - дро сво - и. В го - рах его рос - сы - пи руд и ка.».

- мней, в ле - сах и зум - ру - дная зе - лень вет - вей. В фа -

Музыкальная запись четвертого такта. Включает фортепиано и вокальную линию. В фортепиано используются аккорды Gm, C7, C7+, C7, F, Em7, A7. В вокальной линии — ноты, соответствующие слогам «- мней, в ле - сах и зум - ру - дная зе - лень вет - вей. В фа -».

- те, как не - ве - ста, бе - рез - ка в ле -

Музыкальная запись пятого такта. Включает фортепиано и вокальную линию. В фортепиано используются аккорды D, D, Hm, Hm, H7, H7. В вокальной линии — ноты, соответствующие слогам «- те, как не - ве - ста, бе - рез - ка в ле -».

- су, че - ре - му - хи кру - же - во

Em Em A⁷ A⁷ A⁺ A⁺

в бе - лом цве - ту, хру - ста - лик ро -

D³⁺ D D⁰ F^{#7} Hm D

- сы на ве - сен - нем ли - сте, и

G G F H⁷ Em M

э - то как пе - сня со - зву - чно ду -

Em⁶ Em⁶ F^{#7} F^{#7} G H⁰

- ше, со - зву - чно ду -

D D Em⁷ Em⁷ A⁷ A⁷

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нотации. Первая система содержит четыре такта с гармоническим сопровождением: D, D, Dm, Dm. Вторая система содержит четыре такта с гармоническим сопровождением: A7, D, Dm, D. В нотации присутствуют рукописные пометки: «ше.» в начале первой системы, «2. Под» над вторым тактом первой системы, «ду -» и «ше.» над началом второй системы.

1. Седым и могучим Урал нарекли.
 Дарит кладовые он щедро свои.
 В горах его россыпи руд и камней,
 В лесах изумрудная зелень ветвей.
 В фате, как невеста, березка в лесу,
 Черемухи кружево в белом цвету,
 Хрусталик росы на весеннем листе,
 И это, как песня, созвучно душе.
2. Под небом уральским озер синева,
 Серебряной лентой сверкает река,
 Закатное солнце парит над водой
 И блики, как искры, играют с волной.
 В нарядном убранстве деревья в лесу,
 На тихой поляне ромашки в цвету,
 Луч солнца в янтарной сосновой смоле,
 И это, как песня, созвучно душе.
3. С любовью к работе здесь люди живут,
 К цехам заводским металлурги идут,
 У жарких печей, что бессменно горят,
 Растет поколение уральских ребят.
 Рябина, как пламя, в осеннем лесу,
 Свечение металла в горячем цеху.
 Природа и люди — в рабочей судьбе,
 И это, как песня, созвучно душе.