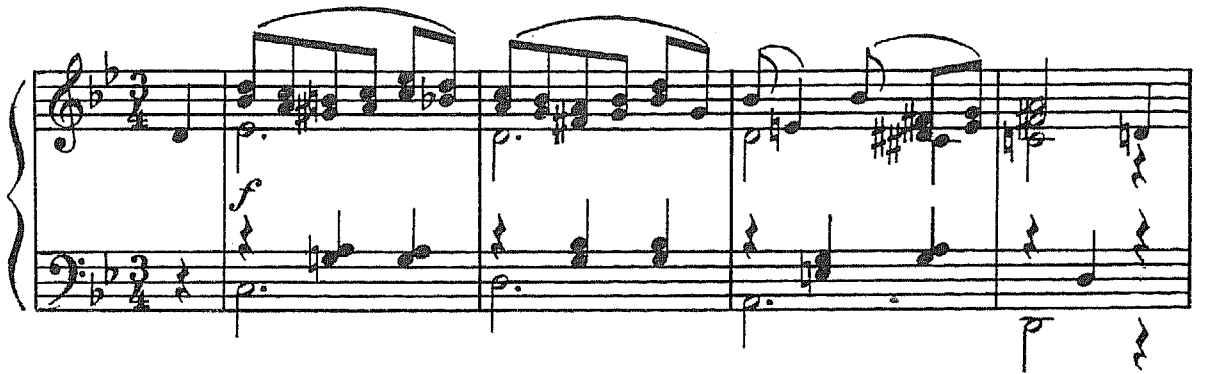


# КАПРИЗНАЯ, УПРЯМАЯ

Слова и музыка А. КОШЕВСКОГО

Andante con moto



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

rit.



Piano accompaniment for the first system, marked *p* (piano). It includes a treble clef staff with a repeat sign and a bass clef staff. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. Кап \_



Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: - риз - на - я, у - пря - ма - я, Вы сот - ка - ны из роз. Я

стар\_ше Вас, ди \_ тя мо \_ е, сты \_ жусь сво \_ их я слез. Кап \_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "стар\_ше Вас, ди \_ тя мо \_ е, сты \_ жусь сво \_ их я слез. Кап \_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with some slurs, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

\_ риз \_ на \_ я, у \_ пря \_ ма \_ я, о, как я Вас люб \_ лю! По \_

*cresc.* *mf*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "\_ риз \_ на \_ я, у \_ пря \_ ма \_ я, о, как я Вас люб \_ лю! По \_". The piano accompaniment includes dynamic markings: "cresc." (crescendo) and "mf" (mezzo-forte). The musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the first system, with some slurs and phrasing marks.

\_ след\_ня \_ я вес \_ на мо \_ я, я об од\_ном мо \_ лю: уй \_

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "\_ след\_ня \_ я вес \_ на мо \_ я, я об од\_ном мо \_ лю: уй \_". The piano accompaniment continues with the same harmonic and melodic patterns, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

- ди - те, уй - ди - те, уй - ди - те!..

2. Вы песенка весенняя средь мраморных колонн.  
Моя ведь песнь осенняя, в ней слышны скорбь и стон.  
Над сердцем правлю тризну я, Вам радость жизнь дарит.  
Зачем я Вам, капризная, к Вам юноша спешит.  
Спешите, спешите, спешите!
3. Вы шепчете таинственно: «Мой юноша седой,  
Ты у меня единственный; один лишь ты такой».  
Но сказкой околдованный, я сам себя бужу  
И осенью окованный: «Дитя,— я вам твержу,—  
Не лгите, не лгите, не лгите!»
4. Вы светлая, лучистая, с улыбкой на устах.  
И если доля чистая есть правды в тех словах,  
Отброшу все сомнения, прощу каприз я вам  
И жизнь мою осеннюю так радостно отдам,—  
Возьмите, возьмите, возьмите!