

К МОРФЕЮ

Слова А. ПУШКИНА

Музыка Н. А. ТИТОВА

Lento

Голос

Mor - фей, до ут - ра дай от - ра - ду мо - ей му - чи - тель - ной люб -

Фортепиано

p

- ви. При - ди, за - дуй мо - ю лам - па - ду, мо -

и меч - ты бла - го - сло - ви! Со - крой от па - мя - ти у -

cresc.

f

Ped.

- ны - лой раз - лу - ки стра - шный при - го - вор! Пус -

rall.

кай у ви жу ми лый взор, пус кай у слы шу го лос ми

pp dolce

a tempo cresc.

ый. Ког да ж у мчит ся но чи мгла и

f

doloroso

ты мо и по ки нешь о чи, ах, ес ли бы ду

p *dolce*

ша мог ла за быть лю бовь до но вой но чи!

3

Ах, ес_ли бы ду_ша мог_ла за_быть лю_бовь до но_вой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

morendo
но - чи!

p *poco a poco dim.*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "но - чи!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff includes dynamic markings: a piano (*p*) marking and a *poco a poco dim.* (decrescendo) instruction. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.