

ИЗМЕНИ НЕТ

Слова В. СТАРОВА

Музыка Т. ТОЛСТОЙ

Andante

p

o,

mp

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano) for the vocal line and 'mp' (mezzo-piano) for the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note 'o,'. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands.

ми_ла_я, не мучь се_бя на _прас_но, и не тер _ зай ду_ши мо _ей боль_ ми_лый мой,

The second system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: 'ми_ла_я, не мучь се_бя на _прас_но, и не тер _ зай ду_ши мо _ей боль_ ми_лый мой,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern to the first system.

_ной! До _ верь_ся мне, и ты пой_мешь пре_крас _но, что пе_ре_

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: '_ной! До _ верь_ся мне, и ты пой_мешь пре_крас _но, что пе_ре_'. The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

ме_ны нет и я, как преж_де, твой! Го_ни же прочь безум_ны_е со_
всег_да с то_бой!

мнень_я, зем_ны_е ра_дос_ти ты пол_ной ча_шей

пей! Лю_би, как лю_бит_ся, верь в гре_зы, в сно_ви_

д_ень_я!.. Я зна_ю: ис_крен_но ты бу_дешь лишь мо_
и знай, что ис_крен_но я бу_ду лишь тво_

ей!.. Но если ты порой заметишь взгляд мой нежный, на
ей!..

правленный к другой, и знойный взор в ответ, пой
к другим,

ми: то лишь порыв мимолетный и мятельный, но
все ж

все ж я сердцем твой, и здесь измены нет!
сердцем я твою,