

ПЕСНЯ ГЛАШИ

из кинофильма „Свинарка и пастух“

Слова В. ГУСЕВА

Т. ХРЕННИКОВ

Moderato [Умеренно]

1. Я спро - си - ла у ма - туш - ки
бор ни - че - го не от -

mp dim. *p*

Вол - ги: по - че - му я за - снуть не мо - гу? По - че -
- ве - тил, вы - со - ка и без - мол - вна сос - на. И то -

- му мо - ё серд - це в тре - во - ге? И за - чем я от пес - ни бе -
- гда я вос - клик - ну - ла: ве - тер! Чем ду - ша мо - я нын - че пол -

cresc. *rit.* - гу? - на?

Толь - ко Вол - га вол - ной го - лу - бо - ю ни - че -
Ве - тер мчал - ся над ти - хо - ю кров - лей, ве - тер

- го не от - ве - ти - ла мне. Я спро - си - ла у тем - но - го
де - ви - чьи слы - шал, сло - ва... И от - ве - тил мне ве - тер: „Лю -

cresc. *b*

бо - ра: по - че - му мо - е серд - це во - не?
- бо - вью... и кру - гом за - шу - ме - ла лист - ва.

Взволнованно

Вихрь мо -

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The system includes dynamic markings *cresc.* and *p*.

- гу - чий какой мой раз - ве - ял по - кой, что сом - ная слу - чи - лась?

Second system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. A *cresc.* marking is present.

Даль ка - ка - я от - кры - лась? Ме - сяц и звез - ды,

Third system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. A *f* marking is present.

ве - тер и гро - зы, *rit.* роса а роса
счас - тье и сле - зы в ду -

Fourth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. A *rit.* marking is present.

1. *a tempo* - ше мо - ей толь - ко ей. 2. *a tempo*

Fifth system of musical notation. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The system includes dynamic markings *p* and *p*.