

# Хабанера

*Allegretto quasi andantino*

*pp*

у люб - ви как у пташ - ки  
кры - лья; её не - льзя ни - как пой - мать. Тщет - ны бы - ли бы все у -

3  
кры - лья; её не - льзя ни - как пой - мать. Тщет - ны бы - ли бы все у -  
3

си - лья, но крыль - ев ей нам не свя - 1. зать. 2. у люб -  
3 pp

ви как у пташ - ки кры - лья; её нель - зя ни - как пой - мать. Тщет - ны  
3 3

были бывсе у - силь - я, но крыльев ей нам не свя - зать, любовь сво -  

  
 бод - на, век ко - чу - я, за - ко\_нов всех о\_на силь - ней. Ме\_ня не  

  
 лю - биши\_но люб - лю я, так бе\_ре\_гись любви мо\_ ей, так бе\_ре -  

  
 гись! Ме\_ня не лю - биши\_ты, так что\_зато тे\_бя люб - лю. Так бе\_ре -  

  
 - гись, тे\_бя люб - лю я, бе\_ре\_ гись любви мо\_ ей; любовь сво\_ бод - на, век ко -  


чу\_ я, за\_ ко\_нов всех\_ на силь\_ней. Меня не лю\_ биши\_но люб\_

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four measures. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note chords. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

лю\_ я, так бе\_ре\_гись любви мо\_ ей. Так бе\_ре\_ гись! Меня не

The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. Dynamics are indicated: *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo).

лю\_ биши\_ты, так что\_з то тे\_бя люб\_ лю. Так бе\_ре\_ гись! Тебя люб\_

The vocal line begins with a sustained note. The piano accompaniment continues its eighth-note pattern. Dynamics: *f*.

лю\_ я, бе\_ ре\_ гись люб\_ ви мо\_ ей.

The vocal line starts with a sustained note. The piano accompaniment continues its eighth-note pattern. Measures 14 and 15 include a measure repeat sign (3). Dynamics: *ff* (fortississimo).