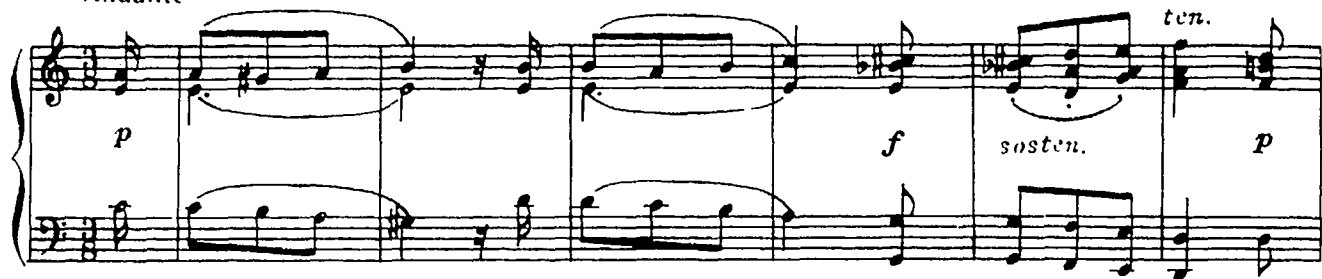


ВОСПОМИНАНИЕ

(«Ни небо лазурное...»)

Слова А. ДЬЯКОВА

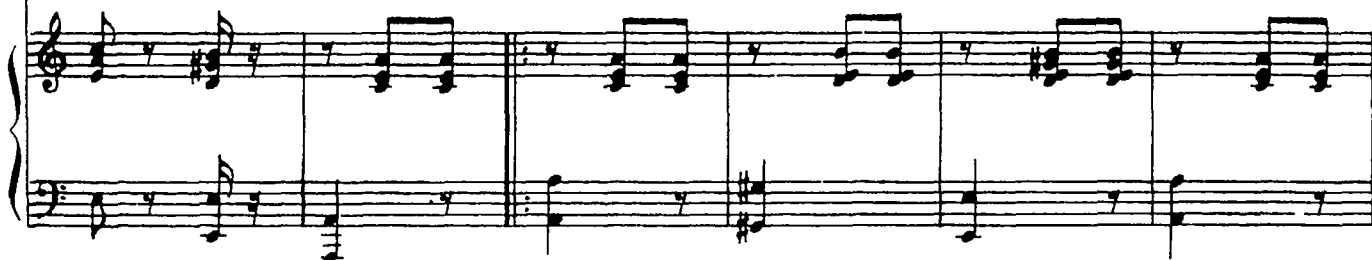
Andante



Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *p* (piano) and *Andante*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sosten.* (sostenuto). The tempo is marked *ten.* (ritardando).

[*mp*]

Ни не-бо ла-зурно-е, ни крас-но-е сол-нышко, что
вспом-нишь в ней мо-ло-дость, как ро-зу цве-ту-щу-ю, по



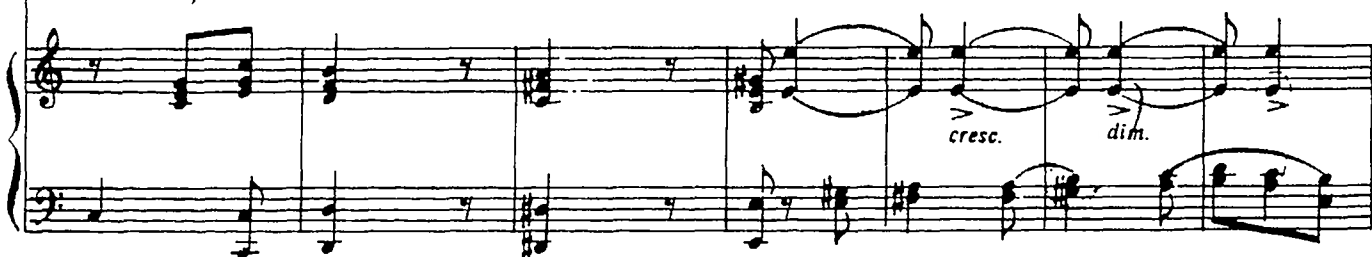
Piano accompaniment for the first vocal line, marked *[mp]*. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

яр-ко бле-стит по вес-не, ни песнь со-ло-вьина-я, ни ро-щи зе-
серд-цу тос-ка и пе-чаль! Как вспом-ню не-вин-ные жи-вы-е лоб-



Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line.

-ле-ные за-рей при звез-дах и лу-не
-за-ни-я, и жиз-ни то-гда мне не жаль.



Piano accompaniment for the third vocal line. It consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple bass line. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

не взра-ду-ют мо-лод-ца, тос-ко-ю у-би-то-го, ах! Мож-но-ль по
 Есть де-ва пре-лест-на-я с кра-со-ю не-здешне-ю, вней не-бо и

ней не гру-стить? Хоть сле-зы все вы-пла-кал, а пла-кать все хо-чет-ся, и
 звез-ды гла-за! А песнь со-ло-вьи-на-я-то ре-чи лю-бов-ны-е, и

хо-чет-ся боль-ше лю-бить, и хо-чет-ся боль-ше лю-
 жар-че, чем солн-це, у-ста, и жар-че, чем солн-це, у-

gall. 1. 2.
 -бить. Как //
 -ста.