

# ГРОЗОЙ ОВЕЯННЫЕ СНЫ

Слова А. КУБАРЕВА

Музыка А. НОВИКОВА

Неторопливо

mf

First system of piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

mp

dim.

Second system of piano introduction, ending with a *dim.* marking.

Голос

mf

На бел. го - род - ски.е по - ля со.шлись се.

Vocal line with lyrics.

mp

p

Piano accompaniment for the first vocal line, with *mp* and *p* dynamics.

-ды е то - по - ля и мол.ча смот - рят на гра - нит, где пла.мя

cresc.

Vocal line with lyrics and a *cresc.* marking.

cresc.

Piano accompaniment for the second vocal line, with a *cresc.* marking.

Хор  
*mf*

веч - но - е го - рит.

Под тем гра-ни-том стро-го в ряд

в сы-

рой зем-ле ге-ро-и спят,

и снят-ся им сре-ди вес-ны гро.

-зой о-ве-ян-ны-е сны.

И снят-ся им сре-ди вес-ны гро.

-зой о-ве-ян-ны-е сны!

//-жар вой-ны не тро-нул мир-ной ти-ши.

Для повторения

Для окончания

*rit.*

*marcato*

*mf*

a tempo rit.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с ноты, соответствующей слогу '-ны.'. Музыкальный стиль — классический романс. Темп обозначен как 'a tempo', а в конце — 'rit.'.

На белгородские поля  
 Сошлись седые тополя  
 И молча смотрят на гранит,  
 Где пламя вечное горит.  
 Под тем гранитом строго в ряд  
 В сырой земле герои спят,  
 И снятся им среди весны  
 Грозой овеванные сны.

Живут крылатые мечты,  
 А на заре цветут сады.  
 И, глядя в солнечный зенит,  
 Красавец Белгород стоит.  
 Весною он среди равнин  
 Возник из пепла и руин.  
 Хранит он в памяти своей  
 Великий подвиг сыновей.

Идет вперед за годом год,  
 Былое в памяти встает.  
 И по курганам в тишине  
 Легенды ходят о войне.  
 Они идут,  
 Они живут,  
 Людей к содружеству зовут,  
 Чтоб никогда пожар войны  
 Не тронул мирной тишины.