

УЗНИК

Соч. 20, № 4

Слова А. ПУШКИНА

Moderato assai $\text{♩} = 50$

lugubre
Си_ жу за ре_ шет_ кой в тем_ ни_ це сы_ рой. Вскорм_

con tristezza
лен ный в не_ во_ ле о_ рел мо_ ло_ дой, мой груст_ ный то_

poco cresc. *f ma non troppo*
ва рищ, ма_ хэ_ я кры_ лом, кро_ ва_ ву_ ю пи_ щу клю_

p
ет под ок ном, клю_ ет и бро_ са_ ет, и

non sostenendo

смот- рит в ок- но, как буд- то со

p con misterioso e non sostenendo

pocissimo marc.

мно- ю за- ду- мал од-

rit.

a tempo

-но. Зо- вет ме- ня взгля- дом и

rit.

accel.
poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

кри- ком сво- им и вы- мол- вить хо- чет: „Да-

ff Più largamente

-вай у-ле- тим! Мы воль- ны- е пти- цы; по-

sf sf ff mf

-ра, брат, по-ра! Ту-да, где за ту-чей бе-

pp

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are "-ра, брат, по-ра! Ту-да, где за ту-чей бе-". The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

-ле-ет го-ра, ту-да, где си-не-ют мор-

p *poco a poco cresc.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with "-ле-ет го-ра, ту-да, где си-не-ют мор-". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *poco a poco cresc.* instruction. The piano part has a melodic line in the right hand that rises across the system.

-ски-е кра-я, ту-да, где гу-

rit. *accel.* *con libertà*
ff

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with "-ски-е кра-я, ту-да, где гу-". The piano accompaniment includes *rit.*, *accel.*, and *con libertà* markings, along with a *ff* dynamic marking. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment.

-ля-ем лишь ве-тер... да я!"

Molto più mosso

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with "-ля-ем лишь ве-тер... да я!". The piano accompaniment features a *Molto più mosso* instruction. The piano part has a more active accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line is mostly silent, with some notes visible. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic accompaniment.