

Господи, дай мне сил

Переложение для фортепиано песни в исполнении Григория Лепса

Гос-по ди, дай мне сил- сил, чтобы не про сил.

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a dotted half note 'Гос-по ди, дай', a quarter note 'мне сил-', a quarter note 'сил,', a quarter note 'чтобы не', and a quarter note 'про сил.'. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

Гос-по ди, дай мне сил- сил, чтобы не про сил.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

1. Сил, чтоб в своём бес силе - е снести, сил, чтобы в горе, и

The third system introduces a new line of lyrics. The vocal line starts with a whole rest, followed by a dotted half note '1. Сил, чтоб в своём бес силе - е снести,', a quarter note 'сил,', a quarter note 'чтобы в горе, и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

в ра - дос-ти. Сил, что-бы прос - то ос - тать-ся со-бой.

The fourth system concludes the piece. The vocal line begins with a dotted half note 'в ра - дос-ти.', followed by a quarter note 'Сил,', a quarter note 'что-бы прос - то ос - тать-ся со-бой.'. The piano accompaniment maintains the consistent eighth-note bass line and harmonic accompaniment.

16

Сил, что-бы силь - но не спо-рить с судь-бой. Гос - по ди,

16

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained notes in the left hand.

19

дай мне сил- сил, чтобы не про сил. Гос-по ди,

19

This system contains measures 19, 20, 21, and 22. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

23

дай мне сил- сил, чтобы не про сил.

23

This system contains measures 23, 24, 25, and 26. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

27

2.Сил, что-бы бросить, и что-бы на чать, сил, что бы крик-нуть и

27

This system contains measures 27, 28, 29, and 30. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

30

что-бы мол - чать. Сил: для люб-ви и для не-на-висти,

33

ПРИПЕВ:
Сил, чтобос - тавить, и сно ва нес ти. Гос-по ди, дай мне сил-

37

сил, чтобы не про сил. Гос-по ди, дай мне сил-

41

сил, чтобы не про сил. Гос - по-ди, дай мне сил

45

Гос - по-ди, дай мне сил.

50

3.Сил, что-бы выть, и что-бы не выть,

54

сил, что бы помнить, и что бы за - бить. Сил: ког-да с ней и

57

сил, ког да без. Сил: ког-да сел и сил, ког-да слез. Гос-по ди,

61

дай мне сил- сил, чтобы не про сил. Гос-по ди,

65

дай мне сил- сил, чтобы не про сил.

69

4.Сил, что-бы ве-ру сво-ю не у-бить. Сил, что-бы ганс-те-ром

72

но-мер о-дин не быть. Сил: что-бы все не-у-да-чи за-был,

75

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 75-78. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные тексты: "Чтоб че-ло-ве ком ос - тал ся как был Гос-по ди, дай мне сил-".

79

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 79-82. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные тексты: "сил, чтобы не про сил. Гос-по ди, дай мне сил-".

83

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 83-86. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные тексты: "сил, чтобы не про сил. Гос - по-ди, дай мне сил".

87

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 87-90. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Вокальные тексты: "Гос - по-ди, дай мне сил.". В конце фрагмента (мера 90) фортепианный аккомпанемент заканчивается аккордом.

91

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, measures 91-94. Measure 91 contains a half note G4 and a half note A4. Measures 92-94 contain whole rests.

91

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature, measures 91-94. Measure 91 contains a half note G2 and a half note A2. Measure 92 contains a half note B2, a half note C3, and a half note D3. Measure 93 contains a half note E3, a half note F3, and a half note G3. Measure 94 contains a whole note G3.