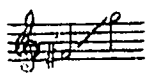


Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...



Слова А. ПУШКИНА

Allegro moderato

dolce

Я

P dolce e legato

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' and the mood is 'dolce'. The piano part is marked 'P dolce e legato'. The vocal line begins with the word 'Я'.

e spianato

пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е: пе - ре - до мной я - ви - лась

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line continues with the lyrics 'пом - ню чуд - но - е мгно - вень - е: пе - ре - до мной я - ви - лась'.

ты, как ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics 'ты, как ми - мо - лет - но - е ви - де - нье, как'.

ге - ний чи - стой кра - со - ты, как ге - ний чи - стой кра - со -

- ты. В то - мле - нье* гру - сти без - на - деж - ной, в тре -

- во - гах шум - ной су - е - ты, зву - чал мне дол - го го - лос

неж - ный и сни - лись ми - лы - е чер - ты, и

* У Пушкина: в томлениях...

сни - лись ми - лы - е чер - ты, Шли го - ды. Бурь по - рыв мя -

f *risoluto*

f *risoluto*

- теж - ный рас - се - ял преж - ни - е меч - ты, и я за -

dolcissimo

pp

- был твой го - лос неж - ный, тво - и не - бес - ны - е чер -

- ты, тво - и не - бес - ны - е чер - ты. В глу -

spianato assai

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. Динамика *spianato assai*.

- ши, во мра_ке за_то - че - нья тя - ну - лись ти - хо дни мо -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. Динамика *ten.*.

- и без бо - же - ства, без вдо_хно - ве - нья, без слез, без

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. Динамика *dim. poco a poco con portamento*.

жиз - ни, без люб - ви, без слез, без жиз - ни, без люб - ви. Ду -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккорды в правой руке и более простые ритмические рисунки в левой. Динамика *con passione*.

- ше на_ста_ло про_буж_де - нье; и вот о - пять я - ви - лась

ты, как ми_мо_лет_но_е ви_де_нье, как

ге_ний чи_стой кра_со_ты, как ге_ний чи_стой кра_со_

f con passione
_ты. И серд_це бьет_ся ву_по_е_нье, и

для не_го вос_крес_ли вновь и бо_же_

ство, и вдох - но - ве - нье, и

жизнь, и сле - зы, и лю - бовь. И бо - же -

ство, и вдох - но - ве - нье, и жизнь, и сле - зы, и лю -

rit.

а tempo

бовь.

p *dolcissimo*