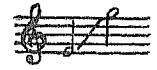


МЕРИ



Слова А. ПУШКИНА

Allegro spiritoso

f

Пью за здра_ви_е Ме - ри, ми_лой Ме_ри мо_

sf p

- ей. *p* Ти_хо за_пер я две_ри и о_дин без го_стей

p

f

пью за здра_ви_е Ме_ри.

p

Кра_ше мож_но быть Ме_ри*, кра_ше Ме_ри мо_

- ей, э_той ма_лень_кой пе_ри; но не_льзя быть ми_

_лей, но не_льзя быть ми_лей рез_вой, лас_ко_вой Ме_ри,

* У Пушкина: *Можно краше быть Мери...*

но не_льзя быть ми_лей, но не_льзя быть ми_лей рез_вой, лас_ко_вой Ме_ри,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes and rests.

рез_вой, лас_ко_вой Ме_ри. *con forza* Будь же счаст_ли_ва, Ме_ри,

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word 'ри'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the lower register.

солн_це жиз_ни мо_ей! Ни тос_ки, ни по_те_ри,

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет Ме_ри,

The fourth and final system on the page. The piano accompaniment includes dynamic markings of *sf* and *p* (piano).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: *пусть не ве-да-ет Ме-ри,* *ни тос-ки, ни по-те-ри,*. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *sf* и *p*. В конце системы есть длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: *ни не-наст-ли-вых дней* *пусть не ве-да-ет Ме-ри,*. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *sf* и *p*. В конце системы есть длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4. Текст под нотами: *пусть не ве-да-ет Ме* *ри.*. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *f* и *ff*. В конце системы есть длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке. Динамики: *ff*. В конце системы есть длинные ноты, охватывающие несколько тактов.