

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ*

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

М. ГЛИНКА
(1804–1857)

Moderato $\text{♩} = 116$

Ф-п. *p commodo assai*

Голос *legato dolce*

Спи, мой ан-гел, по-чи-вай, яс-ных глаз не от-кры-

-вай. Ба-ю, ба-юш-ки-ба-ю, ба-ю, ба-юш-ки-ба-

cresc. espr.

-ю. Не спишь, а вре-мя у-ле-тит, и гроз-но ту-чи со-бе-

* Из цикла "Прощание с Петербургом".

-рут-ся, и стра-сти про-снут-ся, и бу-ря жиз-ни за-ки-



-пит, и стра-сти буй-ны-е про-снут-ся, и бу-ря жиз-ни за-ки-



-пит, и бу-ря жиз-ни за-ки-пит, Спа-си и со-хра-

dolcissimo



-ни е-го от бу-ри, все-мо-гу-щий! Рас-сей зем-ных вол-не-ний



ту-чи и ти-хим сча-стьем о-се-ни, рас-сей зем-ных вол-не-ний



ту-чи и ти-хим сча-стьем о-се-ни, рас-сей зем-ных вол-не-ний

ту-чи и ти-хим сча-стьем о-се-ни. Ба-ю, ба-юш-ки-ба-

mezza voce

pp

-ю, ба-ю, ба-юш-ки-ба-ю.

p

Спи, мой ан-гел, по-чи-

legato dolce

-вай, яс-ных глаз не от-кры-вай. Ба-ю, ба-юш-ки-ба-

- ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Чу! На по - ро - ге слы - шен

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest and then a series of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

шум... Враги при - шли, сту - чат - ся в две - ри... Стра - да - нья и по -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand, indicating a strong accent. The right hand continues with eighth-note patterns.

- те - ри, рой страш - ных грез и горь - ких дум, стра - да - нья, жерт - вы и по -

The third system of the score shows the vocal line continuing with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with some chordal changes in the right hand.

- те - ри, рой страш - ных грез и горь - ких дум, рой страш - ных грез и горь - ких

The fourth system concludes the musical score. The vocal line repeats the phrase. The piano accompaniment features a series of dynamic markings *v* (pizzicato) in the left hand, indicating that the strings should be plucked. The right hand continues with eighth-note patterns.

dolcissimo

дум. Спа - си и со - хра - ни е - го от бу - ри, все - мо -

dolcissimo

- гу - щий! Рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим сча - стьем о - се -

- ни, рас - сей зем - ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим сча - стьем о - се - ни, рас - сей зем -

mezza voce

- ных вол - не - ний ту - чи и ти - хим сча - стьем о - се - ни. Ба - ю, ба - юш - ки - ба -

pp

- ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

perdendosi