

# АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Слова А. ДЕЛЬВИГА

М. ГЛИНКА

Подвижно

1. Ах ты, ночь ли, но - чень - ка, ах ты, ночь ли бур - на - я! От - че - го ты

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

с ве - че - ра до глу - бо - кой пол - но - чи не бли - ста - ешь звез - да - ми, не си - я - ешь

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It includes dynamic markings for *sf* (sforzando) and *p* (piano).

ме - ся - цем, все тем - на - ешь ту - ча - ми?

The third system of musical notation concludes the piece with a triplet of eighth notes in the treble staff and a final cadence in the bass staff.

2. И с тобой, знать, ноченька,  
И с тобой, знать, бурная,  
Как со мною, молодцем,  
Грусть злодейка свелась!  
Как заляжет лютая  
Там глубоко на сердце,  
Позабудешь радости.

3. Позабудешь девицам  
Усмехаться, кланяться,  
Позабудешь с вечера  
До глубокой полночи,  
Припевая, тешиться  
Хороводной пляскою,  
Девичью ласкою.

4. Нет, взрыдает, всплечется  
И безродный молодец!  
Протоскует с вечера  
До глубокой полночи,  
Как кукушка сирая,  
И в постелю жесткую,  
Как в могилу, кинется!