

# ЕХАЛ Я ИЗ БЕРЛИНА

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Живо. Ритмично



*mf* *dim.*

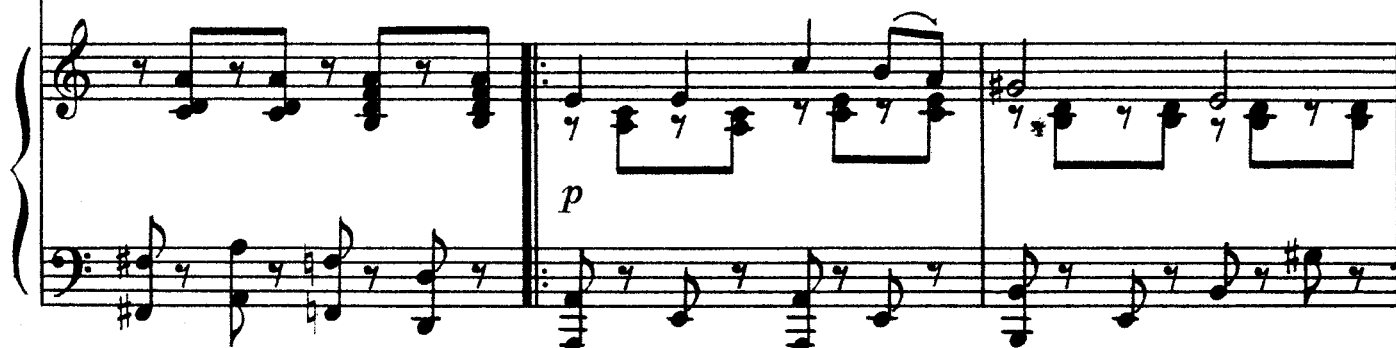
The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and concludes with a decrescendo (*dim.*).

Голос



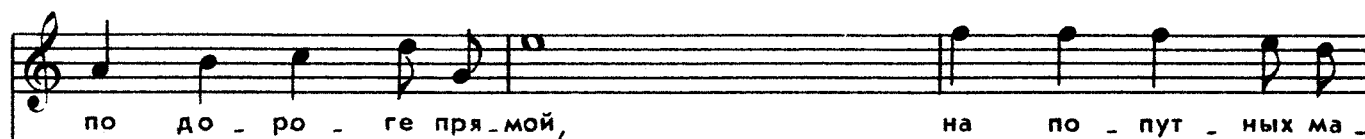
Е - хал я из Бер - ли - на

The vocal line is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).



*p*

The piano accompaniment for the first vocal phrase consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line. The dynamic is piano (*p*).



по до - ро - ге пря - мой, на по - пут - ных ма -

The vocal line continues with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half).



The piano accompaniment for the second vocal phrase consists of two staves. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line.

- ши - нах е - хал сфрон - та до - мой.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment is in a 7/8 time signature, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

*f* > > > *rit.*  
 Е - хал ми - мо Вар - ша - вы, е - хал ми - мо Ор -

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The piano accompaniment maintains the 7/8 time signature and features a consistent rhythmic pattern.

Для 1<sup>го</sup> и 2<sup>го</sup> куплетов *a tempo*  
 - ла, там, где рус - ска - я сла - ва все тро -

The third system is marked for the first and second stanzas. It includes the instruction *a tempo*. The piano accompaniment includes a trill marking (*тр*) in the right hand.

Для 3<sup>го</sup> куплета  
 - я. А - ах!

The fourth system is for the third stanza. It features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment is sparse, with few notes.

пин - ки про - шла .

*f*  
Эй, встре - чай, с по - бе - дой позд - рав -

- ляй, бе - лы - ми ру - ка - ми по -

- креп - че об - ни - май.

дор

*f*

Эй, встре - чай, с по - бе - дой по - здрав - льяй,

*f*

Для повторения

бе - лы - ми ру - ка - ми по - креп - че об - ни -

- май.

Для окончания

Хор

креп - че об - ни - май!

Ехал я из Берлина  
 По дороге прямой,  
 На попутных машинах  
 Ехал с фронта домой.  
 Ехал мимо Варшавы,  
 Ехал мимо Орла,  
 Там, где русская слава  
 Все тропинки прошла.

Эй, встречай,  
 С победой поздравляй,  
 Белыми руками  
 Покрепче обнимай.

Очень дальние дали  
 Мы с друзьями прошли,  
 Но нигде не видали  
 Лучше нашей земли.  
 Наше солнышко краше,  
 И скажу, не тая,  
 Лучше девушек наших  
 Нет на свете, друзья.

Эй, встречай,  
 С победой поздравляй,  
 Белыми руками  
 Покрепче обнимай.

За весенние ночи,  
 За родную страну  
 Да за карие очи  
 Я ходил на войну.  
 Вы цветите пышнее,  
 Золотые края,  
 Ты целуй горячее,  
 Дорогая моя.

Эй, встречай,  
 С победой поздравляй,  
 Белыми руками  
 Покрепче обнимай.