

ДВАДЦАТЫЙ ГОД

Из телефильма «Зеленый фургон»

Слова Н. Олева

Упруго, в стиле рок

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various chords and a consistent rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Аль - бо - мы ста - рых фо - то -". The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a rhythmic pattern. Chords are marked as C2/6. The dynamic is *mf*.

System 2: The vocal line continues with "- гра - фий, стра - нич - ки дет - ских днев - ни - ков,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked as Am4.

System 3: The vocal line continues with "об - рыв - ки су - деб, би - о - гра - фий, где друж - ба, не - на - висть, лю -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked as B2 and E7sus.

System 4: The vocal line concludes with "- бовь. Впол - не воз - мо - жно, зав - тра не - кто". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are marked as E and C.

над ни-ми де-лан-но зев - нет: - До-воль-но ми-лень-ко-е

Gm A7 Dm

«ре-тро», до-воль-но ми-лень-ко-е «ре-тро»,

C/E Dm⁷⁻⁵ C

а э - то был Два-дцат-ый год!

Dm⁷ C sus

Привет
f Два - дца - тый год! Два - дца - тый год!

G C Am

По - ра на - дежд,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, mostly triads, with some triplets. The left hand plays a simple bass line. Chord symbols C, Am7, and Dm are indicated. There are also some triplets and accents in the piano part.

по - ра не - взгод. Два - дца - тый год!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and triplets. Chord symbols Am and C are indicated.

Два - дца - тый год!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and triplets. Chord symbols C and Em are indicated.

Крест - на - крест про - шло - е клин - ком, крест - на - крест

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with chords and triplets. Chord symbols F and G7 are indicated.

про - шло - е клин - ком, крест - на - крест про - шло - е клин - ком

пе - ре - чер - кнет!

Альбомы старых фотографий,
 Странички детских дневников,
 Обрывки судеб, биографий,
 Где дружба, ненависть, любовь.
 Вполне возможно, завтра некто
 Над ними деланно зевнет:
 — Довольно миленькое «ретро»,
 Довольно миленькое «ретро»,
 А это был Двадцатый год!

Припев: Двадцатый год!
 Двадцатый год!
 Пора надежд,
 Пора невзгод.
 Двадцатый год!
 Двадцатый год!
 Крест-накрест прошлое клинком,
 Крест-накрест прошлое клинком,
 Крест-накрест прошлое клинком
 Перечеркнет!

Пусть время — опытный биограф
 В легенды превращает быть:
 Страстей немой кинематограф,
 Декретов телеграфный стиль!
 Примчатся солнечные ветры
 Из праха павших воскрешать!
 Не смейте модным слово «ретро»,
 Не смейте модным слово «ретро»
 Всё, чем мы жили, называть!

Припев.